கல்கி

KALKI

23.10.1966 35 காசு

பணமா?

அது செடியிலே காய்ப்பதில்லை...

'மணி' என்றொரு தோட்டச் செடி உண்டு. அலங்காரத்திற்குத்தான் பயன் படுமே தவிர அது பணம் காய்க்கும் செடியல்ல. ஆனால் சேமிப்பதன் மூலம் உங்கள் பணத்தை வளர்க்க வழி இருக்கிறதே. சேமிப்பே உங்கள் குடும்பத்தின் நிதிநிலையை திடம்பட நிலைக்குமாறு உருவாக்குகின்றது. பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்கிலே ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் துவக்கி, ஒழுங்கு தவறாமல் சேமித்துவருங்கள்; உங்கள் சேமிப்பு எப்படிச் செழித்து வளருகிறதென்று பாருங்கள்.

பிளான்ட் சேமிப்புக் கணக்கு... நல் விளைச்சலை உண்டாக்கித் தரும் பணப் பயிர்.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

71

உற்பத்தியையும், தன்னுற்றலையும் வளர்க்கும் ஒரே வழி.

PR-PNB-6617-T

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள்
நாள் முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக
இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு
புதிய கால்கேட் லோர்ணே டால்க்

மகிழ்ச்சிகரமான

தீபாவளிக்கு

வாணவகைகள், இனிப்புகள் மற்றும்

ஸாம்ஸன்ஸ்

உடைகள்

ஸாம்ஸன்ஸ் —ஆடவர் மற்றும் சிறுவர் உடைகள்

சீரான பொருத்தம்-
சீரான தோற்றம்-சீரான உடை

SAMSONS DRESSES

பெங்களூர்-27

கல்கி

[illegible] 7 ☼ [illegible] 23

ஸ்ரீமதி எம். எல். - 6
நாதமெனும்... - 7
என்ன சேதி? - 8
நாதோபாசனை - 10
வித்வான்கள் வாழ்ந்து... - 13
இசையுடன் இசைந்து... - 21
வெள்ளியைப் [illegible]... - 23
சினிமா விமரிசனம் - 37
முள்ளும் மலரும் - 38
பல்சுவைப் பக்கம் - 46
ஆலயத்துறையில் ஒரு... - 49
காற்றினிலே வரும் கீதம் - 53
[illegible] - 63
[illegible] - 69
வீழ்ச்சி - 74
[illegible]... - 83
வட்டமேஜை - 86

நினைவுத் திரையில்

"[illegible]"

"[illegible]"

- ரா. கி.

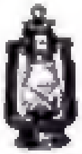
கல்கி ஜூலை 21, 1946

[illegible]

தீப்தி

இல்லந்தோறும் பிரபலமாகிவிட்ட பெயர்

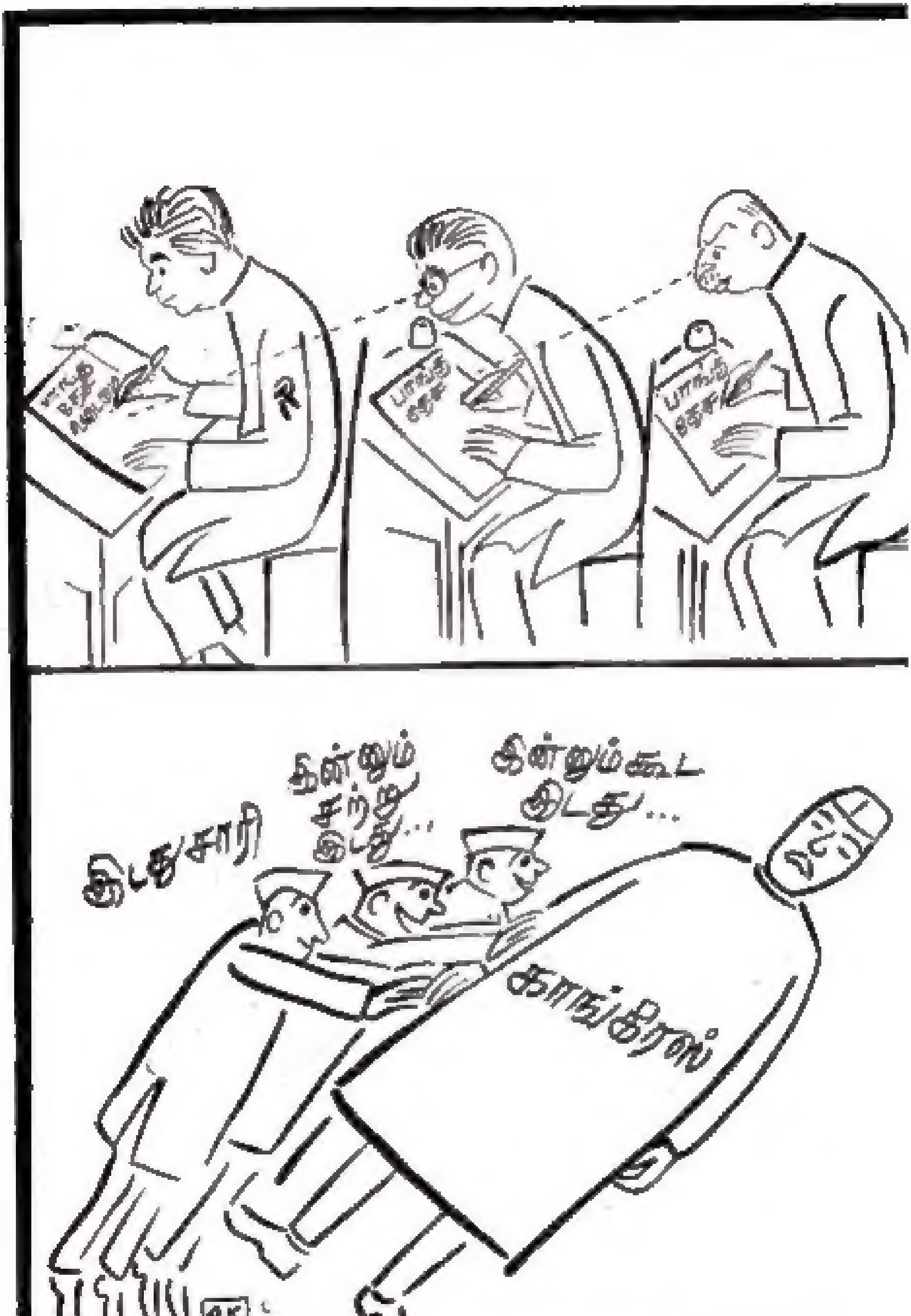
[illegible]



தீப்தி லாந்தர்கள்

[illegible]

எனாமல் சாமான்கள்


இடது சாரி
இன்னும் சற்று இடது...
இன்னும் கூட இடது...
காங்கிரஸ்

தமிழ்த்திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா — பாரதியார்

மலர் 26 ☐ இதழ் 12

ஸ்ரீமதி எம். எஸ்.

கர்நாடக சங்கீத வரலாற்றில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களைப் போல் கீர்த்தி பெற்றவர்கள் வெகு அருமை. சாஸ்திரத்துக்கும் சம்பிரதாயத்துக்கும் ஒவ்வ நாதக் கலையை அப்யசிக்கும்போதே பொதுமக்கள் அனைவரும் ஆர்வமுடன் விரும்பிக் கேட்டு ரசித்து மகிழுமாறு இசையை அளிப்பதில் எம். எஸ். இணையற்றவர். இறைவனளித்த இன்னருளே, இறைவனின் பிரசாதம் என்றுணர்ந்து சுயமுயற்சியில் காத்து வரும் எம். எஸ்ஸின் கானத்தைச் சாரீர மாதுரியத்துக்காகவே நாடுபவர் எண்ணிறந்தவர்கள்; இசை மரபை அவர் பேணி வளர்ப்பதை உணர்ந்து ரசிக்கும் 'விஷயக்ஞர்'கள் பல்லாயிரவர்; சாகித்தியச் சிறப்பின் ஓரம்சமாகிய தெளிவான உச்சாரணத்துக்காக அவரது இசையை அநுபவிக்கும் படிப்பாளிகள் பலப்பலர்; எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகப் பக்தி பாவத்தை எம். எஸ்ஸின் இசையில்தான் காண முடிகிறது என்று ஆனந்திக்கும் அன்பர்கள் அனந்தம்.

கர்நாடக சங்கீத நிபத்தைத் தமிழகத்தின் லட்சோப லட்சம் வீடுகளில் ஏற்றிவைத்த பெருமை எம். எஸ். அவர்களுக்கு உரியது. அதோடு கர்நாடக இசையை வட இந்தியா முழுவதிலும் பிரபலமுறச் செய்வதில் நிகரில்லாத் தொண்டு புரிந்திருப்பவர் அவர். அதே போதில் ஹிந்துஸ்தானி பஜன்களையும் தென்னகத்தில் பரப்பியிருக்கிறார். சுருங்கச் சொன்னால் இசைக் கலைக்கு மட்டுமின்றித் தேசத்தின் ஐக்கிய உணர்வுக்கும் கணிசமாகவும் பணி புரிந்து வருகிறார்.

இசை வழியே ஒற்றுமைப்படுத்தும் அவரது அருஞ்சேவை கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பாரதத்துக்கும் அப்பால் தனது எல்லையை விஸ்தரித்துக் கொண்டுள்ளது. 'கடாரம் கொண்டான்', 'கங்கை கொண்டான்' என்று பண்டைய சோழ மன்னர்களை அழைப்பது போல், 'வடநாடு முழுவதும் கொண்ட' ஸ்ரீமதி எம். எஸ். 1963ல் எடின்பரோ கலை விழாவில் கலந்து கொண்ட பின், 'உலகம் கொண்டும்' இசைக் கலைஞராகவே பரிணமித்து வருகிறார்.

இப்போது இப்பெருமைக்கு மகுடாபிஷேகம் நடக்கவிருக்கிறது! இன்று இவ்வுலகம் முழுவதிலுமுள்ள மக்கட் குலத்துக்குப் பிரதிநிதித்துவம் தாங்குவதில் முதற் பெரும் ஸ்தாபனமாகிய ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இம்மாதம் 23-ஆம் தேதியன்று ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் இசைக் கச்சேரி வழங்குகிறார். அகில உலக திருவனத்தில், சர்வதேசங்களையும் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில், கானம் வழங்குவதைவிடப் பெரிய புகழ் எதுவுண்டு?

இந்தப் புகழ் எம். எஸ். ஒருவருக்குத் தான் உரியதா? 'பாட்டுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரே?' என்றபடி அவரைப் 'பாட்டுவிக்கும்' ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களுக்கும் இப்புகழ் உரியது. எம். எஸ்.ஸின் இசையைச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டுள்ள கோடானு கோடி பெரு மக்களுக்கும் இப்புகழ் உரியது. ஏன், நமது சங்கீதத்துக்கே உரியது இப்புகழ்.

அக்டோபர் 23ந் தேதி என்பது தேவியின் வெற்றித் திருநாளான விஜயதசமியாக வாய்த்திருப்பதற்குப் பொருள் உண்டு. எம். எஸ். அவர்களின் தனி வாழ்வில் மட்டுமின்றி நமது சங்கீத சரித்திரத்திலேயே அது ஒரு பொன்னாளாகும்.

பாரதத் தாயின் மணிக் கொடி பட்டொளி வீசிப் பறப்பது பற்றிப் பாடினார் பாரதி. பாரதத் தாய் கலைத் தெய்வமாக விளங்கும்போது அவளது கொடி அரசியல் கொடியாக இன்றி, கலைக் கொடியாக மிளிரும். அக்கொடி அக்டோபர் 23ந் தேதியன்று உலக மகா ஸ்தாபனத்தின் உச்சியில் பட்டொளி வீசிப் பறக்கப் போகிறது! துவஜாரோகணம் செய்யும் பாக்கியவதியைப் பாரத மக்கள் அனைவரும் இதயபூர்வமாக வாழ்த்துகிறோம். பண் பாடியே பாரதத்தின் பண்பாட்டுத் தூதுவராக உலக அரங்குக்குச் செல்லும் இசைச் செல்விக்குத் திருவருள் துணை நிற்கும்.

வாழ்க எம். எஸ்; வாழ்க அவரோடு இசைந்த நம் இசை!

இம்மாதம் 23ந் தேதியன்று அமெரிக்காவிலுள்ள நியூயார்க் நகரத்தில் ஐ. நா. பொதுச் சபை மணி மண்டபத்திலும் மற்ற அமெரிக்க ஐரோப்பிய நகரங்களிலும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுக்குத் துணையாகப் பாடுபவர் ஸ்ரீமதி ராதா விசுவநாதன். பல ஆண்டுகளாகவே அவருடனேயே கச்சேரிகளில் இணைந்து பாடி வருகிறார். ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸிடமே சங்கீதம் பயின்றதால் ஒரு சிஷ்ய பாவத்தில் சேர்ந்தே கச்சேரிகள் நிகழ்த்தி வருகின்றனர். சென்னையில் இவருடைய தனிப் பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ந்தவர்களெல்லாம் ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் பாட்டுக்களுடன் சாரீரத்தை இணைத்து, குழைத்து, ஒன்றிப் பாடுகிறார், இருவர் பாட்டுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதபடி பண்பட்டு விட்டது என்று வியப்படைந்துள்ளனர்.

வயலின் வாசிக்கும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம், வயதில் சிறியவரானாலும் உயர்ந்த வித்வத் உள்ளவர். ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் கச்சேரிகளுக்கு வாசித்து வாசித்து அவருடைய உயர்ந்த இசையின் விசேஷ அம்சங்களையும், நுணுக்கங்களையும் கூர்ந்து கவனித்து மிகுந்த அநுசரணையுடன் பக்கவாத்தியம் வாசித்துக் கச்சேரியை மெருகுறச் செய்யும் திறமை உடையவர்.

மிருதங்க வித்துவான் ஸ்ரீ டி. கே. மூர்த்தி முன்னணி வித்துவான் என்று பல வருஷங்களாகவே புகழ் அடைந்தவர். தென்னாட்டுப் பிரபல வித்துவான்கள் எல்லோருக்கும் வாசித்து அவர்களுடைய பாராட்டுதல்களை அமோகமாகப் பெற்றிருக்கிறார். உயர்ந்த ஞானமுள்ளவர். தமது வாசிப்பினால் சாகித்தியங்களின் நயங்களை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் பெற்றவர். ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் கச்சேரிகளுக்கு நிறைய வாசித்துப் பழகியவர். இரண்டாண்டுகளுக்குமுன் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுக்கு எடின்பரோ இசை விழாவில் பக்கவாத்தியம் வாசித்து அங்கு வந்திருந்த பல நாட்டு ஞானஸ்தர்களையெல்லாம் தமது வாசிப்பினால் பரவசத்திலாழ்த்தினார். இந்த முறை ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் சங்கீத நிகழ்ச்சியத்தில் மூர்த்தியும் பங்கு கொண்டிருக்கிறார் என்பது ஒரு நல்ல செய்தி.

கடம் வாசிக்கும் ஸ்ரீ டி. எச். விநாயகராம் [illegible] வித்துவான் ஹரிஹர சர்மாவின் புதல்வர். ஸ்ரீ விநாயகராம் பல வருஷங்களாக ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் கச்சேரிகளுக்கும் பக்கவாத்தியம் வாசித்து அநுபவமுள்ளவர். நம் நாட்டுத் தாள வாத்தியங்களிலும், விசேஷமான தனி ஆவர்த்தனங்களிலும், மிருதங்கம் — கட இணைப்பு வாசிப்பிலும் கவரப்பட்ட அமெரிக்கப் பெருமக்களுக்கு அவருடைய கட வாத்தியம் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தம்பூரா சுருதியை ஸ்ரீமதி விஜயா ராஜேந்திரன் வழங்கிக் கச்சேரிக்கே ஆதாரமான ஜீவனை அளிக்கிறார். அவரும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸுடன் சேர்ந்து கிருதிகளைப் பாடுகிறார்.

இந்திய சங்கீதத்தின் உயர்வையெல்லாம் திரட்டி அமெரிக்க ரசிகர்களுக்கு அளித்து நம் நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தும் பணியில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுடன் மிகுந்த அநுசரணையுடன் ஒத்துழைக்கும் இந்தக் கலைஞர்கள் அனைவரையும் மனமார வாழ்த்துகிறோம்.

அட்டைப்படம்

போட்டோ: வித்யாசாகர்

ாதமெனும் பான்னுலக ாயகியே!

காரணத்தின் காரணமாய்க் காலம் கடந்தவொரு
பூரணத்தைப் போய்த்தழுவப் பொங்கும் இசை
பொழிவாய்,
தண்ணளியால் காஞ்சித் தலமுனிவன் ஆசிதரக்
கண்ணில் வளர்ப்பாள் கடல் !

பொய்ப்பாட்டும் பாடிப் பொருள்சேர்ப்பார், பாவமிலா
நோய்ப்பாட்டும் பாடுவார் நூற்றுக் கணக்கிலது
வாய்ப்பாட்டு! நிம்மதியாம் வாழ்வருளும் ஓங்காரத்
தாய்ப்பாட்டே நின்பாட்டுத் தான் !

சேலை புனைந்ததிலாச் சின்னஞ் சிறுவயதில்
ஞாலம் புகழுமிசை ஞானப்பால் ஊட்டிவிட்ட
தாயே குருவாகத் தாளடைந்து பேரொளிரும்
நீயே உனக்கு நிகர் !

வானுலாம் கார்மேக வண்ணன் குழலிசையில்
மானெலாம் மெய்மை மறக்குமென்பார் — வானெலாம்
நின்றுருகப் பொங்கும் நின்னிசையில் நிற்பனவும்
மன்னுமே தன்னை மறந்து !

பாடுவதோ, கிட்டும் பணத்தையொரு பெட்டியிலே
மூடுவதோ என்று முழுமனமும் கொண்டுபல
காரியங்கள் வெற்றிபெறக் காணமிசைத் தாய்! உன்றன்
சீர்யாவும் நின்றவைதாம் சேர்ந்து !

வானெழுந்த வன்றுமிலாம் வாய்திறந்து தன்னையே
தானிழந்து பாடும் தவமன்றோ நீயிழந்து
செய்கின்றாய், தன்னிசையே பெய்கின்றாய், கேட்டிங்கு
உய்கின்ற தம்மா உலகு !

இன்னிசையாம் தேரேறி எங்குமுகும் வென்றவரும்
நன்னிதியே! நாதமெனும் பொன்னுலக நாயகியே!
தோன்றாத அந்தத் துணைமறவா நெஞ்சகமே !
வேண்டாத ஆணவத்தின் வேரறுத்த அற்புதமே !

ஆடவைத்த போக்கிலெலாம் ஆடுவதாய்,
ஆண்டவனே
பாடவைத்துப் பாடுவதாய் எண்ணுகின்ற பக்குவமே !
வையப் பெரும்புகழும் வாழ்விலொரு நிம்மதியும்
பொய்மை மிதித்த பொலிவுமிகப் பெற்றினிது

நீண்ட பலகாலம் நீவாழ எம்மனமே
வேண்டி வணங்குகிறோம் வேல்முருகன்
காலடியில் !
வாசகத்து நீயாக வாகையைத் தேரட்டும்
ஈசனரு ளாலே இசை !

சௌந்தராகைலாசம்

என்ன சேதி?

- உ. பி.யில்
- ரயிலில் பிரயாணம்
- ஸ்ரீமதி ஜீ. பி.
- சென்னையில் அமளி
- ராஜாஜியின் உடல்நிலை

செந்தமிழ் நாட்டிலே தி.மு.க., முஸ்லிம் லீக்குடன் சுதந்திரக் கட்சி உடன்பாடு செய்து கொண்டாற் போல், உத்தரப் பிரதேசத்திலும் ஜனசங்கத்துடன் சுதந்திரக் கட்சி, தொகுதி உடன்பாடு செய்து கொண்டுள்ளது என்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். பதவியிலிருக்கும் காங்கிரஸை அப்புறப் படுத்த நாட்டில் உள்ள எதிர்க்கட்சிகள் விசேஷமாகப் பாடுபடுவதைக் காண காங்கிரஸாருக்கு அச்சத்தில் ஜுரம் காணத்தான் செய்யும். அந்த ஜுரத்தில் என்ன வேண்டுமானாலும் பேசுவார்கள், செய்வார்கள். வாக்காளப் பொது மக்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்!

ஃ ஃ ஃ

தென் மத்திய ரயில்வே இலாக்கா எந்த வேளையில் தொடங்கப்பட்டதோ தெரிய வில்லை. தொடங்கிப் பதினைந்து நாட்கள்கூட ஆகவில்லை; இரண்டு பெரிய ரயில் விபத்துகள் நிகழ்ந்து விட்டன. பல உயிர்ச் சேதங்களும், பலருக்குப் படுகாயங்களும் சொல்ல முடியாத இன்னல்களும் உண்டாகி யிருக்கின்றன. இந்தச் செய்திகளைக் கேட்டு நமது மனம் அநுதாபத்தால் நிறைகிறது! ஒரு பாவமும் அறியாத இத்தனை மக்கள் சற்றும் எதிர்பாராத சமயத்தில் இவ்வளவு பெருந்துன்பத்துக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றனரே என்று இரக்கம் உண்டாகிறது. இத்தகைய விபத்துக்களைத் தடுக்க நிர்வாகத்தினர் தகுந்த நடவடிக்கைகளை உடனடியாக எடுப்பார்கள் என நம்புகிறோம்.

ஃ ஃ ஃ

ஐ. நா. சபையில் இந்தியப் பிரதிநிதியாகப் பணியாற்றும் ஸ்ரீ ஜீ. பார்த்தசாரதி அவர்களின் மனைவியார் அமெரிக்காவில் காலமான செய்தி கேட்டு மிகவும் வருந்துகிறோம். பார்ஸி வகுப்பினரான ஸ்ரீமதி ஜீ. பி. கள்ளிக்கோட்டையில் பிறந்தவர். இங்கிலாந்துக்குச் சென்று ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கிலத்தில் பட்டம் பெற்றவர். சென்னையில் பல பெண்கள் கல்லூரிகளில் பேராசிரியையாகவும் முதல்வராகவும் பணியாற்றி யிருக்கிறார். அகில இந்திய ரேடியோ விலும் பணியாற்றியிருக்கிறார். ஆங்கில இலக்கியத்தில் நல்ல புலமையும் சிறந்த ரசிக உணர்வும் கொண்டவர். அவர் மறைவால் வருந்தும் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி அவர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் நமது ஆழ்ந்த அநுதாபங் களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

திருநெல்வேலி நகரசபையைச் சர்க்கார் கலைக்கும்படி உத்தரவு போட்டு, அதன் மீது நீதி மன்றத்தில் நடந்த வழக்கில் தீர்ப்பு சர்க்காருக்குச் சாதகமாக இருந்தது. எனினும் தீர்ப்பில், சர்க்கார் எடுத்துக்கொண்ட நடவடிக்கை தீவிர நடவடிக்கையாகும், அவ்வளவு தீவிர நடவடிக்கை அவசியமில்லை என்று கூறப்பட்டிருந்ததைக் கவனிக்க வேண்டும். அதிலிருந்தே எதிர்க் கட்சிகளின் கை ஓங்கியுள்ள நகரசபைகள் விஷயத்தில் காங்கிரஸ் கட்சி நடந்துகொள்ளும் விதம் திருப்திகரமாக இல்லை என்பது தெளிவாகிறது. இதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் சென்னை நகரசபையில் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! எப்படியோ குழப்பமான நிலைமை உண்டாக்கி அரசாங்கத்தைத் தலையிடச் செய்து தேர்தலுக்கு முன் சென்னை நகரசபையையும் கலைத்து தி. மு. க. வின் செல்வாக்கைக் குறைக்க முயல்கின்றனர். ஆனால் தி. மு. க. அங்கத்தினர்கள் கட்டுப்பாட்டுடனும் கண்ணியத்துடனும் நடந்து கொண்டு கடமையைச் செய்வார்கள் என நம்புகிறோம்.

ஃ ஃ ஃ

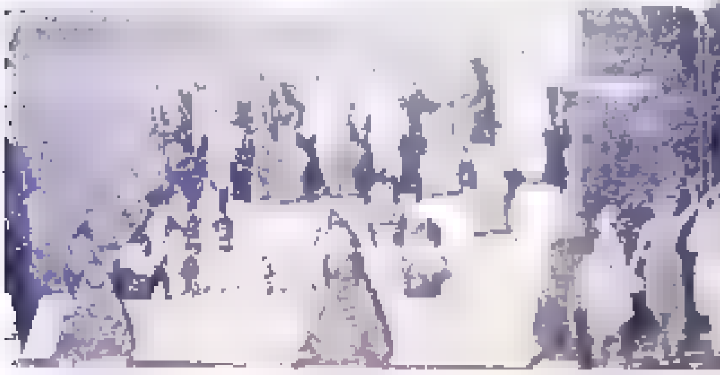
ராஜாஜியின் உடல்நிலை தேறிவரும் நற்செய்தியை நேயர்களுடன் பகிர்ந்து மகிழ்கிறோம். ஆகஸ்டு மாதம் 27ம் தேதி கரூரில் நடைபெற்ற திருச்சி ஜில்லா சுதந்திரக் கட்சி மகாநாட்டுக்குப் புறப்படும்போதே ராஜாஜி ஜுரத்தோடு செல்ல வேண்டியிருந்தது. ஏற்கனவே ஒப்புக் கொண்ட ஒரு நிகழ்ச்சிக்குக் கடைசி நிமிஷத்தில் வரவில்லை என்று சொன்னால் அப்பகுதியைச் பொதுமக்கள் பெருத்த ஏமாற்றமடைவார்களே என்று ராஜாஜி மகாநாட்டுக்குச் சென்றார். அங்கிருந்து வந்ததிலிருந்து தொடர்ந்து விட்டு விட்டு ஜுரம் இருந்து வந்தது. டாக்டர் வி. சத்யநாராயணாவும், டாக்டர் ஏ. எஸ். அண்ணாமலையும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து சிகிச்சை யளித்தார்கள். அவர்களுடைய சிகிச்சையின் பயனாகவும், லட்சோப லட்சம் மக்களின் பிரார்த்தனையின் பயனாகவும் ராஜாஜி ஜுரம் நீங்கி உடல்நிலை தேறி வருகிறார்கள். இறைவனின் தனிப்பெரும் கருணையினால், பழையபடி எல்லா அலுவல்களையும் கவனிக்கும் அளவுக்கு விரைவில் அவர்கள் பூரண குணமும் தேக சக்தியும் பெற வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போமாக.

செய்திப் படங்கள்

லால் பஹாதூர் சாஸ்திரி அவர்களின் பிறந்த தினத்தை யொட்டி அவரது வெண்கலச் சிலையைச் சித்ரகலா சங்கம் ராஷ்டிரபதிக்கு அக்டோபர் 1ந் தேதியன்று பரிசாக வழங்கியது. ஸ்ரீமதி லலிதா சாஸ்திரி சிலைக்கு மலர் மாலை அணிவித்தார்.

சென்னை மக்கள் சார்பில் ஷெரீப் கூட்டிய முதல் மந்திரி பக்தவத்சலம் அவர்களின் எழுபதாவது பிறந்த தின விழாவுக்கு சென்னை கவர்னர் தலைமை வகித்தார். அப்போது முதல் மந்திரியின் சேவையைப் பாராட்டி வெள்ளித் தட்டொன்றைப் பரிசளித்தார். சென்னை நகரப் பிரமுகர்கள் பலர் திரு பக்தவத்சலத்துக்கு வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள்.

நவராத்திரி தருணத்தில் சென்னை மவுண்ட்ரோட் காதி எம்போரியத்தில் பலவகை மாதிரிப் பொம்மைகளைக் கொலு வைத்திருந்தார்கள். அக்டோபர் [illegible] தேதி முதல் 31ந் தேதி வரை நடைபெற்றது. அங்குள்ள விதம் விதமான கொலுப் பொம்மைகளில் ஒன்றைப் படத்தில் காணலாம்.



நாதோபாசனை

சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ டி. எல். வெங்கடராமய்யர்

கலைகள் அறுபத்து நான்கு. அவைகளில் சிறந்தது சங்கீதம். அதுமட்டுமல்ல; நமது பாரத தேசத்தில் பரமனை அடைவதற்கான மார்க்கங்களில் ஒன்றாகவும் அதுவும் மிக எளிதான மார்க்கமாகவும் சங்கீதத்தைக் கருதி வந்திருக்கிறார்கள். நம் நாட்டில் நாதமே பிரம்மம் என்றும் சங்கீதம் நாதோபாசனை என்றும் மதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. "சுருதிகளையும் ராக லக்ஷணங்களையும் நன்றாய்த் தெரிந்து வைத்துடன் பாட்டுக்களை யாரொருவர் வீணையில் வாசிக்க வல்லவரோ அவர் மோக்ஷமடைவார்" என்று யாக்ஞவல்கியர் தமது ஸ்மிருதியில் அருளியிருக்கிறார். 'நாத தனுமனிசம்' என்ற கீர்த்தனத்தில் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் சப்த ஸ்வரங்களே சங்கரனுடைய சரீரமாகும் என்று பாடியிருக்கிறார். முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களும் "இருபத்திரண்டு சுருதிகள் சேர்ந்த ஸ்வரங்களே பரதேவதையின் சொரூபமாகும்" என்று கூறியிருக்கிறார். இவ்வகையில் சங்கீதம் நம் தேசத்தில் தெய்வீகமான கலையென்றும் உபாசனை யென்றும் அமைக்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.

பாரத நாட்டின் சங்கீதத்தில் ஒரு தனி அழகு வாய்ந்த அம்சம் ராகங்களாகும். மற்ற நாட்டு இசைகளில் அழகான பாட்டுகள் இருக்கின்றன; ஸ்வரங்களையும் அப்படியே செய்கிறார்கள். ஆனால் ராகம் என்பது நமது தேசத்தில்தான் தோன்றி நிலைத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது. பைரவி, சங்கராபரணம் என்றெல்லாம் சொன்னால் நம் மனதில் ஒரு தோற்றம் உண்டாகிறது. ஒரு சிற்பி செதுக்கிய சிலா உருவங்களைப் பார்த்து, இது சிவன், இது பிள்ளையார், இது சரஸ்வதி என்றெல்லாம் பகுத்தறிந்து உருவங்களைச் சொல்லி விடுகிறோமல்லவா? அதைப் போலவே ராக ஆலாபனம் செய்யும்போது, அதன் ஸ்வரூபத்தைக் கண்டு தெளிந்து இது பைரவி, இது சங்கராபரணம் என்றெல்லாம் தெரிந்து கொள்கிறோம். இது நம் சங்கீதத்தின் தனி விசேஷமாகும். நம் சாஸ்திரத்தில் ஒவ்வொரு ராகத்துக்கும் ஒவ்வொரு தேவதை உண்டென்று கூறப்படுகிறது. நம் ராக ஆலாபனத்தின் முக்கியமான லட்சியமே ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை [illegible], தெளிவாகவும் விளக்குவதுதான். ஒரு தேவதையை ஸ்மரிக்கும்போது எப்படி நாம் பாதத்திலிருந்து கேசம் வரை அதன் சொரூபத்தை ஸ்மரிக்கிறோமோ, அதுபோலவே ராக ஆலாபனம் செய்யும்போது அந்த ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை மந்திர ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி வரையில் அதன் அழகைப் படிப்படியாக [illegible] விளக்க வேண்டும். இப்படி செய்பவர்களே நாதோபாசகர்கள் ஆவார்கள்.

நம் முன்னோர்கள் இந்த ரீதியில் சங்கீதத்தை வளர்த்திருக்கிறார்கள். இதிலுள்ள ஒரு முக்கியமான அம்சம் கவனிக்கத் தகுந்தது. ராக ஆலாபனம் மட்டுமே கேட்டு ராகச் சாயையைத் தெரிந்துகொள்வது [illegible] முடியும். அதை எல்லோரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையுடன் நம் தென்னாட்டில் உள்ள பெரியோர்கள் [illegible] ராகங்களுக்கும் [illegible]. அவர்கள் பக்தியில் சிறந்தவர்கள். ஆகவே அதி [illegible] பாட்டுக்கள் இயற்றியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பாட்டுக்களில் ஒரு விசேஷம், ராகத்தினுடைய சொரூபங்களெல்லாம் பாட்டுக்களின் வாயிலாகவே விளங்கியிருக்கின்றன. இவைதான் நாம் கீர்த்தனங்கள் என்று சொல்கிறோம். இந்தக் கீர்த்தனங்கள் பக்தியை ஊட்டுவதால் பல முறை கேட்டு ரசிக்க முடிகிறது. அதோடு இயற்றிய

ஆசை நிறைவேறியது!

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் நடித்த 'மீரா' ஹிந்திப் படத்தை அறிமுகம் செய்து வைத்துப் பேசுகையில் கவிக்குயில் ஸரோஜினி தேவி அவர்கள் பின்வருமாறு கூறினார்:

"நான் இப்போது ஹிந்தியில் பேசாமல் ஆங்கிலத்தில் பேசுவது காரணார்த்தமாகத்தான். என்னுடைய பாராட்டு வார்த்தைகள் கூட இந்தியாவில் மட்டும் கேட்டால் போதாது. உலக முழுவதிலும் கேட்க வேண்டும் என்பதாலேயே ஆங்கிலத்தில் பேசுகிறேன். மகிழ்ச்சி(?) அன்புடன் நான் கூறும் வார்த்தைகள் உலகின் கடைக் கோடியில் உள்ள [illegible] முடுக்குகளிலெல்லாம் கேட்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். ஆம், இந்தியாவின் எம். எஸ். ஓர் உன்னதக் கலைஞர் தமது பாட்டுகளாலேயே கோடானு கோடி மக்களின் - ஆண் பெண்களின் - இதயங்களைத் தொட்டு எழுப்பியிருக்கிறார் என்பதை உலகமெல்லாம் அறிய வேண்டுமென விரும்புகிறேன்.

"வரப்பிரசாதம் பெற்றுள்ள இந்த மந்திர சக்தி வாய்ந்த குயிலின் மந்திர சக்தி வாய்ந்த குரலைக் கேட்டவர்கள் யாராயினும் அவருக்கு இன்று என்னிடம் நிறைந்துள்ள உணர்ச்சிகள் எழும்பும் என்று நம்புகிறேன். இந்தப் பொற்குரல் மகத்தான பல லட்சியங்களை நிறைவேற்றும் ஒரு கருவி என்பதை [illegible] அறிவாராக."

ஸரோஜினி தேவி அவர்களின் விருப்பம் இன்று பூர்த்தியாகிறது. பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் அமெரிக்காவில் எம். எஸ். இசையைக் கேட்டு ஸரோஜினிதேவி பெற்ற உணர்ச்சிகளை அடைவதாகவும், இந்தப் பொற்குரல் நிறைவேற்றியுள்ள மகத்தான லட்சியங்களை அறிவதாகவும் செய்திகள் கிடைத்துள்ளன.

[illegible] நகரில்:
இசை மேதை [illegible] உலகப் பிரசித்தி பெற்ற 'அஷர் ஹோல்' என்னும் இந்த மண்டபத்திலுள்ள [illegible] ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

கேட்கக் கேட்க அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் கருத்தின் சாரமும், உருவமும் அவர்கள் மனத்தில் பசுமரத்தாணி போல் பதிந்து விடுகின்றன. இந்தக் காரணத்தினால்தான் நம் நாட்டில் எளிய சங்கீதத்தைப் பல கோடி மக்களும் அறிந்து அனுபவிக்க முடிகிறது. பெரும் கீர்த்தனங்கள் எழுதிய மகான்கள் பலர். அவர்களில் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோருக்குத் தனி ஸ்தானம் உண்டு. இவர்கள் சங்கீதத் திரிமூர்த்திகள் என்று போற்றப்படுகிறார்கள்.

நமது காயகர்களும், சங்கீத வித்வான்களும் இச்சாதனையைப் பின்பற்றி இந்தக் கீர்த்தனங்களையும், இராக ஆலாபனங்களையும் நன்றாக வழங்கி வருகிறார்கள். சங்கீதம் என்பது பணம் சம்பாதிப்பதற்கு மாத்திரம் அல்ல. அது நாதோபாசனை என்ற எண்ணத்துடன் வாழவேண்டும். அப்பேர்ப்பட்ட வித்வான்கள்தான் நம் சங்கீதத்துக்குச் சரியான தொண்டு செய்தவர்களாவார்கள்.

கொஞ்ச காலமாகவே நம் சங்கீதத்தை வெளி நாட்டினரும், அமெரிக்காவினரும் கேட்கப் பிரியப்பட்டு விரும்புகிறார்கள். சிலர் நம் தேசத்துக்கே வந்து ஆர்வத்துடன் நம் சங்கீதத்தைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது அமெரிக்காவில் பல தேசத்தவர்கள் நம் நாட்டுக் கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கேட்க ஏற்பாடு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அக்டோபர் 23ந் தேதியன்று பல தேசத்துப் பிரதிநிதிகள் அமர்ந்துள்ள ஐ. நா. சபைமண்டபத்தில், தொடக்க விழாவில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் இசை வழங்கப் போகிறார்கள். அதற்குப் பின்னரும் அமெரிக்காவில் முக்கிய நகரங்களில் பெரும்பாலும் பல்கலைக் கழகங்களின் ஆதரவின் கீழ் அவரது கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகள் நடைபெற இருக்கின்றன.

நம் சங்கீதத்தின் அழகை நல்லுலக இதர தேசங்களில் பரப்பிக்க வேண்டுமானால் சிறந்த சங்கீத விற்பன்னர்கள் செல்லுதல் பயன்படும். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் நம் சங்கீத வித்வான்களில் முதன்மை ஸ்தானம் வகிப்பவர்களுள் ஒருவர். நல்ல சாரீர சம்பத்துப் பெற்றவர். எல்லா வாக்கேயகாரர்களின் கீர்த்தனங்களையும் நன்கு பயின்றவர். பக்தி பாவம் பாடுவதிலும் இணையற்றவர். அவரது பாட்டில் சிறந்த அநுபவம் ததும்புகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் தன் சித்தத்தை நாதோபாசனையாகவே ஆக்கிக் கொண்டு விட்டார். பிரதி தினமும் அவர் சங்கீதத் திரிமூர்த்திகளின் திருவுருவப் படங்களை வணங்கிச் சங்கீதாப்பியாசம் செய்வது வழக்கம். ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் அமெரிக்காவில் நம் கர்நாடக சங்கீதத்தின் பெருமையை விளக்குவது நம் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் தரக் கூடியதாகும்.

வாழ்க கர்நாடக சங்கீதம்! வாழ்க நாதோபாசகர்கள்!

நவீன
வாழ்வுக்கு
பஜாஜ்
சாதனங்
களுடன்
திரும்புக

வித்வான்கள் வாழ்த்துகிறார்கள்

ஸங்கீத கலாநிதி
அரியக்குடி ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார்:

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் லண்டன், அமெரிக்கா, ஐ. நா. சபை முதலிய இடங்களில் கச்சேரிகள் செய்ய, அழைப்பின் பேரில் சென்றிருப்பதைக் குறித்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். பெரும் புகழும் பெற்று அவர்கள் திரும்பி வர ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாக ப்ரும்மத்தைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஸங்கீத கலாநிதி
ஸ்ரீ செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர்:

சுமார் முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மியின் கானத்தை முதன்முதலில் கேட்டிருக்கிறேன். அக்காலத்தில் அவ்வளவு சிறிய வயதில் ஸ்திரீகள் யாருமே பாடி நான் கேட்டதில்லை. அவரது மதுரமான கானத்தை மேலும் கேட்பதற்கு நான் அடிக்கடி மதுரைக்குப் போவதுண்டு. அன்று முதல் இன்று வரை ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மியினுடைய ஸுஸ்வரமான கானம் மேன் மேலும் வளர்ந்து பிரகாசம் அடைந்திருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட இனிமையும் பாவமும் நிறைந்த கானம் நம் இந்திய நாட்டு மக்கள் எல்லோராலும் நன்கு ரசித்துப் போற்றப் பட்டிருக்கிறது. அது போல் மேல் நாட்டு மக்களுக்கும் அவரது கானத்தைக் கேட்கக் கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருப்பது அவர்களது பெரும் பாக்கியம் என்றே நான் சொல்லுவேன். ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அமெரிக்கா முதலிய மேல் நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்து அவரது மதுரமான கானங்களின் மூலம் நம் கர்நாடக சங்கீதத்தினுடைய பெருமையையும் நம் இந்தியாவினுடைய மதிப்பையும் உலகம் முழுவதுமே வியாபிக்கச் செய்யட்டும். ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மியின் இந்தச் சுற்றுப் பயணம் மிகச் சிறப்பாக வெற்றி பெற ஸ்ரீ குருவாயூரப்பனும் ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாகப்பிரும்மமும் அருள் புரிவார்களாக.

ஸங்கீத கலாநிதி பாலக்காடு
ஸ்ரீ மணி அய்யர்:

சுருதி லயத்து ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் இசையைப் புகழ வேண்டிய அவசியமே இல்லை. நெல்லை சந்திர விலாஸில் ஸ்ரீமதி ஷண்முகவடிவு அம்மாளின் வீணை இசையுடன் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் குரலிசையை முதல் முதலில் நான் கேட்டதாக ஞாபகம். அதுமுதல் சுமார் நாற்பதாண்டு காலமாகச் சிறிதும் மங்காத ஆற்றல் வளரும் புகழுடன் திகழ்வதே ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் இசையினுடைய சிறப்புக்குப் போதுமான அத்தாட்சி.

இசையின் சிறப்பு ஒருபுறம் இருக்க இசையின் பயனும் ஒன்றுண்டு. ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களும் அவரது கணவர் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களும் இசை வழிய வழியச் சம்பாதித்து நான்கு கைகளாலும் வாரி வாரி நல்ல காரியங்களுக்கு வழங்கி வருவதுதான் அது.

இப்போது அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள அமெரிக்கப் பயணம் வழக்கம் போல் அமோகமான வெற்றியடையும் என்பதில் எனக்குச் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை. பகவான் அவர்களுக்குப் பூரணமாக அநுக்ரஹிப்பான்.

ஸங்கீத பூபதி
மகாராஜபுரம் ஸ்ரீ விசுவநாதய்யர்:

1933-ஆம் ஆண்டு கும்பகோணத்தில் மகாமக விசேஷத்தையொட்டி ஒரு கண்காட்சி மிகச் சிறந்த முறையில் நடைபெற்றது. அதன் சங்கீதப் பகுதி காரியதரிசியாக நான் பணியாற்றினேன். சுமார் ஒன்றரை மாத காலம் நடைபெற்ற அந்தப் பொருட்காட்சியில் ஒவ்வொரு நாளும் சிறந்த வித்வான்களைக் கொண்டு கச்சேரிகள் ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஸைப் பற்றி அதற்கு முன்னேயே நான் கேள்விப்பட்டிருந்ததால் அவர்களின் கச்சேரியும் அந்தப் பொருட்காட்சியில் இடம் பெற்றது. இன்றும் என் நினைவில் இருக்கிறது. அவர்கள் கச்சேரி அன்று சம்பிரதாய சுத்தமாகவும், கௌரவமான தரத்துடனும் அமைந்தது. எனக்கு அன்று ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியில் அந்த பொருட்

காட்டியில் என் கச்சேரிக்காக வைத்து அளித்திருந்த ஒரு தங்கப் பதக்கத்தை எம். எஸ். ஸுக்கு அளித்து வருங்காலத்தில் இசை உலகிலே ஒரு பெரிய ஸ்தானத்தை அடைய வேண்டும் என்று மனப்பூர்வமாக ஆசி கூறினேன்.

வீணை வித்வாம்சினி மதுரை சண்முகவடிவு அவர்களைப் பற்றி அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. சிறந்த சங்கீத மேதையான அவர்களின் மாணவி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் கச்சேரியை நான் அடிக்கடி கேட்டதுண்டு. தியாகய்யர், தீக்ஷிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள், ஜெயதேவர் போன்ற தலை சிறந்த வாக்கேயகாரர்களின் உருப்படிகளை அவரிடம் கேட்கும்போது, சொற்சுத்தம், உச்சரிப்பு, பாடாந்தர சுத்தம், சம்பிரதாய சுத்தம் முதலியவற்றுக்கு அவர் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் மிகவும் வியக்கத்தக்க முறையில் இருக்கும். ராகம் பாடும்போது பக்தியிலிருந்து வழுவாமலும் அதோடு கவர்ச்சியுடனும் கேட்பவர்களுக்கு மன நிறைவு ஏற்படும் வகையிலும் அமைந்திருக்கும். தென்னிந்திய சங்கீதத்தைப் போலவே வட இந்திய சங்கீதமும் அவரிடம் கேட்கும்போது சிறந்த சங்கீதக்காரர்களின் நினைவுதான் வரும். பஜன்கள் பாடும்போது அவர்களின் இனிமையான குரலிலிருந்து வரும் அந்த கானம் நம்மைச் சிலிர்க்க வைக்கிறது. பெரும் புகழோடு சங்கீத உலகில் ஒரு சிறந்த ஸ்தானத்தில் இருந்தும், இன்றும் என் போன்ற வித்வான்களிடம் சங்கீத சம்பந்தமான அபிப்பிராயங்கள் கேட்பதும் பிராசீன கீர்த்தனங்கள் பாடம் செய்வதும் பிற வித்துவான்களின் கச்சேரியை அடிக்கடி கேட்பதும் அவர்களின் தன்னடக்கத்தை மட்டுமின்றி, அழியாத நம் கர்நாடக சங்கீதத்தின் நுணுக்கங்களை முழுத்தன்மையில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலையும் காட்டுகிறது. இசைக்குக்கேற்றவாறு பொருத்தமாக அவரது கணவர் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களின் ஒத்துழைப்பும் உற்சாகமும் உறுதுணையாக அமைந்திருப்பதற்குச் சங்கீத உலகம் என்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் அமெரிக்கப் பயணத்தில் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பெயரும் புகழும், இசையுலகுக்கும் கலைஞர்கள் எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டதாகவே கொள்ள வேண்டும்.

சங்கீத கலாநிதி கும்பகோணம் பிடில் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை:

திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களை அவரது சிறுபோதிலிருந்தே எனக்குத் தெரியும். தமிழ் நாட்டின் முக்கிய க்ஷேத்திரமாகிய மதுரை மாநகரத்தில் தேன் மிகுவீணையின் அருளால் வீணை வித்வாம்சினி திருமதி சண்முகவடிவு அம்மாளுக்குப் புதல்வியாகப் பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே வீணையின் நாதத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு வளர்ந்தவர்கள். ஆதலால் வீணையின் நாதமாகவே சாரீரமும் அமையப் பெற்றவர் ஸ்ரீமதி எம். எஸ்.

மகாமேதைகளாகிய திருக்கோடிகாவல் பிடில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யரவர்கள், வீணை ஸ்ரீ வைத்தியநாதய்யரவர்கள், பூச்சி ஸ்ரீ சீனிவாசய்யங்காரவர்கள், மழவராயனேந்தல் ஸ்ரீ சுப்பராம பாகவதர் அவர்கள், பாலக்காடு ஸ்ரீ அனந்தராம பாகவதர் அவர்கள், திருமருகல் நாதஸ்வரம் ஸ்ரீ நடேச பிள்ளையவர்கள், மதுரை ஸ்ரீ பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்கள், மிருதங்கம் ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளையவர்கள், கஞ்சிரா ஸ்ரீ மாமுண்டியா பிள்ளையவர்கள், மிருதங்கம் ஸ்ரீ அழகநம்பியா பிள்ளை அவர்கள், கடம்

ஸ் திருக்கையர் முதலான வித்வான்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்து அவர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பெற்றவர் திருமதி ஷண்முக வடிவு அம்மாள் அவர்கள். தாம் வீணைக் கச்சேரிக்குப் போகும் போதெல்லாம் தம் தலைப் புதல்வியாகிய சுப்புலக்ஷ்மியையும் கூட அழைத்துச் சென்று தம் வாசிப்பைக் கேட்கச் செய்து, மேலும், தாம் வீணை வாசிக்கும் போது வீணை இசையுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஸைப் பாடவும் சொல்லி அவருடைய இசைத் திறனை வளர்த்திருக்கிறார்கள்.

பூர்வ ஜென்ம விசேஷத்தினாலும் இயற்கையில் ஏற்பட்ட சங்கீத ஞானத்தினாலேயும், தம் தந்தை எவ்வாறும் போற்றத் தகுந்த வித்வாம்ஸினியாக வேண்டும் என்று அக்கறையோடு திருமதி ஷண்முகவடிவு சொல்லிக் கொடுத்திருந்ததாலேயும், சொல்லிக் கொடுப்பவர்களிடமிருந்து வெகு சுலபமாகக் கிரகிக்கக்கூடிய சக்தி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஸுக்கு இருந்ததாலேயும், விரைவில் தாமே வித்வாம்ஸினியாக விளங்கலானார்.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மியின் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. தேசபக்தரும், சிறந்த சங்கீத ரசிகரும், கலைஞரும், பத்திரிகையாளருமான ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள் திருமதி சுப்புலக்ஷ்மியின் சங்கீதத்தில் ஈடுபட்டு அவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். எதையும் உயர்வாகச் செய்து காட்டும் திறமை வாய்ந்த ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள் இயற்கையிலேயே உயர்ந்ததை இன்னும் உயர்த்து பிரகாசிக்கும்படி செய்யத் தொடங்கி விட்டார். அது திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் அதிருஷ்டமும், பூர்வ புண்ணிய விசேஷமும் கலந்து உண்டானது என்று தான் கூறுவேன். அதன் காரணமாக நம் தமிழ் நாடு மட்டுமல்லாமல், வெளி நாடுகளுக்கும் சென்று பிரக்கியாதி அடைந்தவரானார் ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி.

ஸ்ரீ சதாசிவமும், ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மியும் திருமணம் செய்து கொண்ட நற்செய்தியைக் கேட்டு, அப்போது நான் 'மியூசிக் கவுன்ஸில'ராக இருந்த கும்பகோணம் வாணி சபையினரை திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களைக் கச்சேரிக்குத் தம்பதி சகிதமாக வரவழைத்து, நானும் சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் அவர்களும், இதர வித்வான்களும், ரசிகர்களும் சேர்ந்து திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுக்கு "இசை வாணி" என்ற பட்டத்தை மகிழ்ச்சியுடன் வழங்கி அவர்களுடைய திருமணத்தைக் குடந்தை ரசிகர்களிடையே கொண்டாடினோம்.

அதன் பிறகு திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு வருகிற பட்டங்களையும் பரிசுகளையும், பெருமைகளையும் வித்வான்களும் ரசிகர்களும் கேட்டு ஒவ்வொரு முறையும் பெருமை அடைந்து வருகிறோம். இவ்வளவு பெருமைகள் அடைந்தும் திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் அடக்கமான உள்ளத்துடன் பழகுவதும், வித்வான்களிடத்தில் அன்புடனும் மரியாதையுடனும் நடந்து கொள்வதும், இன்னமும் தம்மை ஒரு வித்யார்த்தியாகவே கருதிக் கொண்டிருப்பதும் எல்லோரிடத்திலும் 'குடும்பத்தினரிடத்திலும்' அளவிடாத பிரியத்தோடு நடந்துகொண்டு இருப்பதும் உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டக் கூடிய மேன்மையான அம்சங்களாகும்.

நம் தமிழ் நாட்டின் இப்பேர்ப்பட்ட "இசைவாணி" நம் இந்தியத் தேசத் தலைவர்களின் பாராட்டுதல்களைப்

பெற்றதோடு திவ்யமாய் வெளி நாடுகளுக்கும் சென்று அங்குள்ள தலைவர்களுடைய பாராட்டுதலையும் பெற்று நம் இந்தியாவின் பெருமையை, அதிலும் நம் தமிழ் நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தி ஸ்ரீ மீனாக்ஷி தேவியின் திருவருளாலும், பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதங்களாலும் பரம சௌக்கியமாக வந்து சேர வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஸங்கீத கலாநிதி முசிறி சுப்ரமணிய அய்யர்:

பூர்வ புண்ணிய வசத்தினால் அனுக்கிரஹிக்கப்படும் வரப்பிரசாதம் சாரீரம். இந்தச் சாரீர சம்பத்தைச் சாதகத் திறனால் நன்றாகப் பண்படுத்தி, கம்பீரமும் குழைவும் பிடிப்பும் ஏற்படுமாறு செய்ய வேணும். நல்ல ஸங்கீதத்துக்குச் சுருதி சுத்தமும் ஸ்வர சுத்தமும் அவசியம். அது போலவே லய சுத்தமும். இவைகளைப் பெறுதல் அரிது. அத்துடன் ஸங்கீத ஞானமும் ஸம்பிரதாய ஞானமும் சேரவேண்டும். இவைகளுக்கெல்லாம் மேலே பாவம் முக்கியம். சாதாரணமாக ஒரு வித்வானுக்கு

இந்தச் சிறப்பு இயல்புகள் இருந்தால் போதுமென்று நாம் கச்சேரி செய்கிறவர்களுக்குச் சுமுகமும், அடக்கமும், பலரோடு நன்றாகப் பழகத் தெரிந்திருக்கவும் வேண்டும். இவையும் தவிரச் சபை நோக்கம் நன்றாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் பாடகருக்கு. சிலர் சபை நோக்கம் தெரியாமல் பாடி அவஸ்தைப்படுவதை நான் கண்டிருக்கிறேன்.

மேற்கூறிய எல்லா அம்சங்களையும் கடவுள் ஒருவரிடம் ஒன்றுசேர்த்து அமைப்பதென்பது அபூர்வத்திலும் அபூர்வமாகும். இறைவன் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுக்கு இந்த எல்லாச் சிறப்புக்களையும் அருளியிருக்கிறார் என்றால் அவரைத் தெய்வானுக்கிரகம் பெற்றவர் என்று கூறுவதில் என்ன தவறு?

விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்பது போல் அந்தக் காலத்தில் ஸ்ரீமதி சண்முகவடிவு அம்மாள் வீணை வாசிக்க, சிறுமி சுப்புலக்ஷ்மி இனிமையாகப் பாடக் கேட்டிருக்கிறேன். சபாக் காரியதரிசிகள் நல்ல வரும்படி வேண்டுமானால் எம். எஸ். ஸின் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடு செய்வது அந்தக் காலத்திலேயே உண்டு.

சென்ற வருஷம் இதே மாதத்தில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் தம் கணவர் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களுடன் ஐ. நா. காரியதரிசி ஊதாண்ட் அவர்களின் அழைப்புக்கிணங்க ஐ. நா. சபையில் இசை விருந்தளிப்பதற்கு இருந்தார். சென்ற ஆண்டு இந்தியா – பாகிஸ்தான் உறவு நிலை மோசமாக இருந்த காரணத்தால் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள் தமது மனைவியின் மேல்நாட்டுப் பயணத்தை ரத்து செய்து விட்டார். சென்ற வருஷம் நிறைவேறாத இந்த அரிய நிகழ்ச்சி கடவுள் திருவருளால் இந்த வருஷம் கைகூடியிருக்கிறது. வருகிற அக்டோபர் மாதம் 23ந் தேதியன்று ஐ. நா. சபையில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களது கானம் ஒலிக்கப் போகிறது. அத்துடன் அமெரிக்காவின் முக்கிய நகரங்களில் எல்லாம் அந்தத் தேசத்தார் அனைவரும் கேட்டு அநுபவிக்கும்படியாக அவரது கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகள் நடக்கவிருக்கின்றன.

பாரதக் கலைகளிலே உன்னத ஸ்தானத்தை வகிக்கிறது நம் கர்நாடக ஸங்கீதம். மேனாட்டார் நமது இசையில் சிறிது காலமாக மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள். மேனாடுகளில் வாத்திய ஸங்கீதத்துக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நம் நாட்டிலோ வாய்ப்பாட்டு ஸங்கீதம் தான் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகிறது. சில வருஷங்களாக அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்கள் சிலவற்றில் நம் ஸங்கீதக் கலைஞர்களை வரவழைத்துக் கர்நாடக ஸங்கீதத்தை நன்கு தெரிந்து கொள்வதில் ஊக்கம் காட்டி வருகின்றனர். ஆனால் அமெரிக்காவில் கர்நாடக ஸங்கீதத்தை வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரிகள் மூலம் இதுவரை யாரும் வழங்கியதில்லை என்று நினைக்கிறேன். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் அமெரிக்காவுக்குச் செல்வது இதுவே முதல் தடவை. அது போல் அமெரிக்க மக்கள் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஸின் கர்நாடக ஸங்கீதக் கச்சேரிகளை முதல் முறையாகக் கேட்கவிருக்கின்றனர். எனினும் முதலில் குறிப்பிட்ட எல்லாச் சிறப்பு அம்சங்களும் நிரம்பிய ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் நம் கர்நாடக இசையின் மேன்மையை அமெரிக்காவில் நிலைநாட்டிவிட்டு வருவார் என்பதில் எனக்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை. நம் கர்நாடக இசையை மேல் நாட்டினரும் புரிந்து கொள்ளச் செய்து திரும்பிப்

பதற்கு ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களை விடப் பொருத்தமானவர் எவரும் இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ பாப்பா வேங்கடராமையா :

பாட்டைச் சொல்வதா, பண்பாட்டைச் சொல்வதா என்றே புரியவில்லை.

முதன் முதலில் திருவல்லிக்கேணி பாளாளு சுப்ரமண்ய அய்யர் சபையில்தான் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் கச்சேரியைக் கேட்கப் போனேன். இது சுமார் முப்பத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் இருக்கும். உள்ளேகூடப் போக முடியாதபடி கூட்டம் இருந்தது. எதற்குச் சொல்ல வந்தேன் என்றால் எம். எஸ். கச்சேரி என்றால் இப்போதுதான் இப்படிக் கூட்டம் என்பதில்லை. ஆரம்பம் முதலே இப்படித்தான். பண்டிதர்களும் சரி, பாமரர்களும் சரி, அப்படியோர் உற்சாகத்துடன் எம். எஸ். கச்சேரிக்கு வருவார்கள்.

பூர்வ ஜன்மத்தில் சுவாமிக்குக் குடம் குடமாகத் தேன் அபிஷேகம் செய்து பெற்ற சாரீரம் அவருடையது.

அதில் எந்த சாகித்யம் புகுந்து வந்தாலும் அது தேனாக இனிப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

இத்தனை பெரும் புகழும் அடைந்திருந்தும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸுக்கு இன்னமும் யாரிடமும் எவரிடமிருந்தும் கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வம் இருப்பதை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம். பிற வித்வான்களிடம் குறையே காணாத குணம். நாமாக மற்றவர்களைப் பற்றிக் குறை சொன்னால்கூட அதில் தம்மைச் சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்ளாத உயரிய தன்மை. தாயைப்போலவே மற்ற வித்வான்களைக் கௌரவிக்கும் பண்பு. அவர் அடைந்திருக்கும் இத்தனை புகழும் அவருடைய சங்கீதத்தில் மட்டுமல்லாமல் மேற்சொன்ன பண்புகளினாலும் வந்தடைந்திருக்க வேண்டும் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. ஸ்ரீமதி எம். எஸ்., ஸ்ரீ சதாசிவம் கோஷ்டியினரின் அமெரிக்க விஜயம் அமோக வெற்றி பெற பகவானைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி ஸ்ரீ சீனிவாச அய்யர் :

இன்னிசையினால் மனித சமுதாயத்தை ஒன்று கூட்ட முடியும் என்று அறிஞர் பலரும் கூறுகின்றனர்.

இந்த உண்மையை நிரூபிப்பதே போல வருகிற 23–10–66 அன்று நியூயார்க்கில் கூடவிருக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கூட்டத் தொடரை நமது கர்நாடக சங்கீத வித்துஷி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் இன்னிசையுடன் தொடங்குவது, நமது தேசத்துக்கும், அதிலும் தென்னிந்தியாவுக்கு எவ்வளவு பெருமை என்பது சொல்லிலடங்காது.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் இசைப்பணி கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இசை வானில் மங்காத நட்சத்திர ஒளியாகப் பிரகாசித்து வருவது பிரசித்தமானது. இன்று இசையுலகில் ரசிகர்கள் பெருமளவில் பெருகுவதற்குக் காரணமாகத் தொண்டாற்றியுள்ள வித்துவான்கள் வித்துஷிகள் வரிசையில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் முக்கியமான ஒருவர்.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களுடைய சங்கீதம் கேட்போரை நாத வெள்ளத்தில் மிதக்கவிடும் சக்தியைப் பெற்றதாகும். இவரது சாரீரத்திலிருந்து வெளிப்படும் நாதத்தில் மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தும் ஒருவித சக்தியே இருக்கிறது என்று கூடக் கூறுவதுண்டு. பரிசுத்தமான பாவத்துடனும், ஸ்ருதி சுத்தத்துடனும் இடைவிடாத நீண்ட கார்வைகளுடனும் ராகம் பாடும்போது ரசிகர்களின் மனத்தைக் கவரும் காந்தசக்தியுள்ள இனிய சாரீரம் அவருடையது.

பாவப்பிரியமான சாகித்ய சம்பந்தத்துடன் நல்ல ஆவேசமான கருத்துஞானமும் பாடும் பாட்டுக்களில் பொருளை நன்கு உணர்ந்து உருகிப் பாடுவதும், இவற்றால் கேட்போரை மெய்மறக்கச் செய்து விடுவதும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களது தனிச் சிறப்பு.

ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களை இந்துஸ்தானி சங்கீத வித்வானான படேகுலாம் அலிகான் ஒரு சமயம் "ஸ்வரலக்ஷ்மி, சுபலக்ஷ்மி" என்று புகழ்ந்து சொன்னதில் சிறிதும் வியப்பில்லை.

இத்தகைய திறமை இருந்தும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் தன்னை ஒரு பாடகியாகவே நினைத்துக் கொண்டு சங்கீத தேவதையை உபாசிப்பதுடன், வித்துவான்களை மதித்தும் போற்றுவதும் மற்றவர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவையாகும்.

இன்று இசை உலகில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் ஓர் உன்னத ஸ்தானம் வகிக்கிறார் என்றால் அந்தப் பெருமைக்கு ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களின் ஊக்கமே காரணம். அன்னாருக்குச் சங்கீதத்தில் உள்ள நல்ல ஞானமும், ஆசையும் மேலும் மேலும் எம். எஸ். அவர்களின் கலையை உரைத்து உரைத்துப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றன.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களுக்கு ஏற்கனவே ஏராளமான கௌரவங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இனி புதிதாக ஒன்றும் வேண்டு மென்பதில்லை. இருந்தாலும் நமது தேசத்தின் இசைச் செல்வத்தை வேறு நாடுகளில் நல்ல முறையில் பிரசாரம் செய்வதைத் நமது கடமையாகக் கொண்டு நமது நாட்டிற்குக் கீர்த்தி தேடித்தரும் பெருமையைச் சம்பாதித்து வரக் கருதி இந்த மேல்நாட்டு யாத்திரையை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களைப் போன்ற தேனினும் இனிய சாரீரம் படைத்த கலைஞர்கள்தான் மேல் நாடுகளில் நமது அரிய கலையைப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும். இந்தப் பெரும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு அமெரிக்கா செல்லுகின்ற ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ஸ்ரீ சதாசிவம் ஆகியோரை வாழ்த்துகிறேன்.

காலஞ்சென்ற மதுரை மணி அய்யர்:

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சங்கீதத்தைப் பற்றி எவ்வளவு வேணுமானாலும் சொல்லுவேன். அவரைப் பற்றி மேலுக்குச் சொல்வதில்லை, மனதாரச் சொல்வது இது: நல்ல

பாட ஆரம்பித்தால் தொட்ட இடமெல்லாம் சுருதி சுத்தம் என்றால் அது எம். எஸ். ஸின் பாட்டில்தான். சுருதி யாகட்டும், ஸ்வரமாகட்டும், லயமாகட்டும், எல்லாம் சரி. எவ்விடம் சுத்தம் சுத்தம்தான். சுகமான சாரீரமோ, சவுக்கமோ, மத்யம காலம், துருதகால சங்கதிகளோ எதுவானாலும் அவரது பாட்டில் சுருதியை விட்டு இம்மியும் பிசகாமல் இருக்கும். அவரது சங்கீதம் மிக உயர்ந்த தரம்: [illegible] இயற்கையாகவே அமைந்தது.

ரஸிகர்கள் எந்த இடத்திலிருந்து, எவ்வளவு தள்ளி இருந்து கேட்டாலும் ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி எந்த ஸ்தாயியில் பாடினாலும் மிகத் தெளிவாகக் கேட்கும்படியான அவரது சாரீரம் பிரமிக்கத் தக்கதாகும்.

இதெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, கர்நாடக சங்கீத சம்பிரதாய சுத்தத்துக்கு அவர் அளிக்கும் முக்கியத்துவம் போற்றத் தக்கது.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களை அமெரிக்காவில் கச்சேரி செய்ய அழைத்திருப்பது நமது நாட்டுக்கு, குறிப்பாக நமது சங்கீதத்துக்கு அளிக்கப்படும் பெரிய கௌரவமாகும். அவர்கள் வெற்றியுடன் சௌக்கியமாக நாடு திரும்ப வேண்டுமாய்ப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கீத கலாநிதி ஆலத்தூர் ஸ்ரீநிவாச அய்யர் :

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களுடைய சங்கீதக் கச்சேரிகளை நாங்கள் முப்பதைந்து வருஷங்களுக்கு மேலாகக் கேட்டு வருகிறோம். அவர்கள் கர்நாடக சங்கீத உலகில் பெரும் புகழுடன் விளங்கி வருவதற்குக் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவருக்கு உள்ள ஆர்வமும், பக்தியும், உழைப்பும் உயர்ந்த நல்ல குணங்களும், பல வித்வான்களுடைய பரிபூர்ண ஆசிகளும், தெய்வானுக்கிரகமும்தான் காரணம். எல்லா வித்வான்களுடைய கச்சேரிகளையும் கேட்பது, ஒவ்வொரு சங்கீத வித்வானிடமும் அன்பும் மரியாதையும் வைத்திருப்பது போன்ற உயர்ந்த குணங்கள் அவருக்கு இயற்கையாகவே அமைந்தவை. நிதியும் தருவதும் இல்லாமல் பொதுப் பணிகள், நல்ல காரியங்கள் எதுவானாலும் அதில் ஈடுபடுவது இவருக்கும், ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களுக்கும் உள்ள உயரிய பண்பாகும்.

ஆரம்ப காலம் முதல், ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் சங்கீதத்தில், காலம் சென்ற மகாவித்வான் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீமான் தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை அவர்களுக்கும் இன்னும் பல சங்கீத வித்வான்களுக்கும் எங்களுக்கும் மதிப்பும் ஆவலும் உண்டு. ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்கள் மேல் நாடுகளிலும் நமது கர்நாடக சங்கீதத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டிப் புகழுடன் திரும்ப, எல்லாம் வல்ல சர்வேசுவரனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சங்கீத ரத்ன மைசூர் டி. சௌடய்யா :

பாரதத் தாய் நமக்கு அளித்துள்ள இணையற்ற செல்வம் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி. ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தின் பொதுச் சபை மண்டபத்தில் சங்கீதக் கச்சேரி நிகழ்த்த அவர் அமெரிக்கா சென்றிருக்கிறார் என்பது நமக்கு மிகுந்த பெருமை தருவதாகும். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கர்நாடக சங்கீதத்தின் உண்மையான வடிவம். சங்கீத சுத்தம் என்பது அவருக்கே உரித்தானது. அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பியத் தலைநகரங்களிலும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். இந்திய சங்கீதத்தின் கொடியை மிக உயரத்தில் பறக்கச் செய்வார் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை. அவர் நமது சங்கீதத்துக்கும் நமது நாட்டுக்கும் பெரும் புகழ் தேடிக் கொண்டு வருவார் என்பதில் எனக்கு பூரண நம்பிக்கை.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் கச்சேரிகள் நிகழும் நகரங்கள் இத் தேசப்படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பினிஷ்

எண்ணெய் கலந்த டிஸ்டெம்பரைப் போல விலை குறைவு. இருந்தாலும் நன்றாக கழுவக்கூடிய, அதிக கவர்ச்சியான நிலைத்து நிற்கும் மெருகு.

இதற்கு முன் உண்மையான பிளாஸ்டிக் அலங்கார பினிஷ் எதுவும் இவ்வளவு குறைந்த விலைக்கு இவ்வளவு அதிகம் கிடைத்ததில்லை

இது மட்டுமல்ல, ஜென்ஸோலின் வால் பினிஷ் பிளாஸ்டிக் பொருள் உள்ளது — கவர்ச்சிகரமான, நிலைத்து நிற்கும் மெருகு தருகிறது. நன்றாக கழுவி சுத்தம் செய்யக்கூடியது; சுலபமாகப் பூசலாம், விரைவில் காய்கிறது. பிரஷ் கறையே தெரியாது.

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பினிஷ் 15 அழகிய வண்ணங்களில் — பக்கத்து பெயிண்ட் கடையில் இப்போது கிடைக்கிறது. எளிய செலவுக்குத் தகுந்தபடி சவுகரியமான விலை. இந்தப் புரட்சிகரமான பிளாஸ்டிக் பினிஷைக் கொண்டு உங்கள் சுவர்களை அலங்கரியுங்கள் — வியப்பூட்டும் தரம், வியப்பூட்டும் விலை!

தயாரிப்பு:
ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் சிறப்பாக விற்பனையாகும் சோலியோலாக் தயாரிப்பாளர்
ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் (இந்தியா) லிட். 7, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை
7;219, அவனாசி ரோடு, கோயம்புத்தூர்

இசையுடன் இசைந்து வாழ்க!

எங்கணும் வள மிருந்தும்
இருள் அடர் மேலை நாட்டில்
தங்க மாம் பார தத்தின்
சுடரொளி பரப்ப எண்ணி
இங்கிதம் அருளும் தெய்வ
இசையினை ஏந்திச் செல்வீர்.
மங்கலம் யாவும் பெற்று
மகிழ்வுடன் மீண்டு, வாழ்க!

கோதுமை கேட்டோம் அன்னார்
கொடுத்தனர், எங்கள் போரின்
ஏதம் இங் குற்ற வேளை
எண்ணிலா உதவி செய்தார்
ஏது இவர்க் காற்றும் நன்றி
என்னவே எண்ணி, ஆன்ம
போதமே புரியும் பாடற்
புண்ணியம் அருளப் போவீர்.

வேலையின் அலையும், கங்குல்
வெள்ளியின் இமைப்பும், தென்றல்
காலையின் கதிரும், பழுக்
கனித்திடும் குயிலும், பச்சைச்
சோலையில் இலைகள் காற்றுக்
கருவியில் முனையும் பண்ணும்
கடலும் உயிரும் காணும்
மாயமும், யாவும் தானும்,

இசையெனில், அதனைப் போல
ஏற்றமும் உளதோ, மண்ணில்
வசையெலாம் கிளையாய்த் தேற்றும்
கள்-மருந்(து) அதனின் உண்டோ?
விசையினில் இறைவன் என்னும்
விந்தையை மிஞ்சிச் சூழும்
திசையெலாம், அவனே யாகத்
துலக்கிடும் சோதி உண்டோ?

விண்வெளி முழுதும் செல்லும்
விரகினைக் கற்றோர் அங்கே
கண்முனே கட்டி வைத்துக்
கடவுளைக் காண்பார் உண்டோ?
எண்ணமே இன்றி ஒன்றில்
இசைவதும் உண்டோ? அந்த
இன்னமுதை நல்கச் செல்வீர்,
செம்மை உம் சிந்தை வெல்க!

உலகியல் காணும் உண்மை
உன்னத மாக ஓங்க,
அலகிலா அருளும்; மாந்தர்
அன்புமே மலர, கலை
நிலையெலாம் மாறத் தெய்வ
நிலையுற, இன்பம் எங்கும்
இலகிடச் செல்வீர், என்றும்
இசையுடன் இசைந்து வாழ்க!

வெளுக்கும் துணிகளெல்லாம் வெள்ளை மயம், தூய்மையான நறுமண மயம்; [illegible] ஸர்ப் சலவையின் [illegible]! [illegible] சிறுவரின் ஆடைவரை ... [illegible] வெண்மை, [illegible] வீட்டிலே துணி வெளுக்க [illegible] ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெளேர் சலவை

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு

SU. 31-140 T

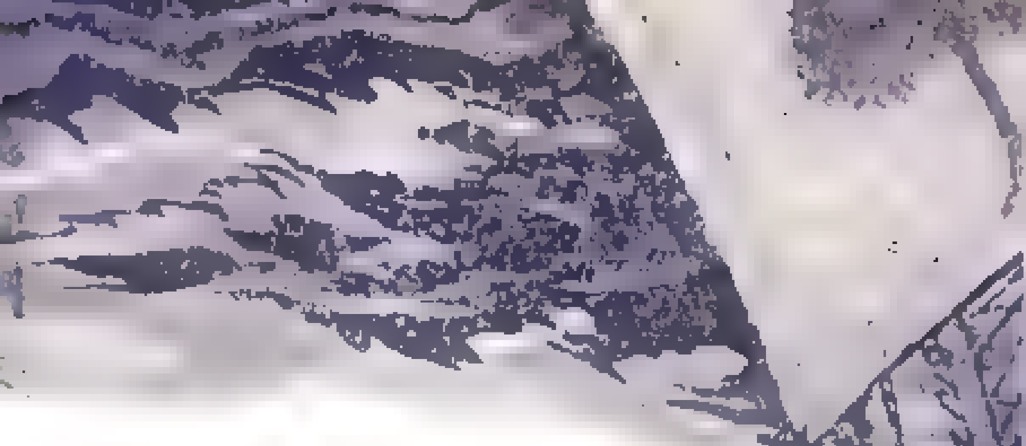
வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி

சோமு

4. தங்கப் புதையல்

மேற்குக் கடலிலே உள்ள வெள்ளைத் தீவு ஒரு காலத்தில் புத்தரின் அடியார்கள் பலர் தங்கியிருந்த ஒரு புண்ணிய தீவாக இருந்தது. மாசில்லாத தூய வெண்மை நிறத்தைப் போல, அந்தத் தீவின் சேவும் துலங்கியதால், அதற்கு 'வெள்ளைத் தீவு' என்று பெயர் கொடுத்தார்களோ என்று எண்ணும்படி இருந்தது அந்தத் தீவின் சூழ்நிலை!

பதற்றமும், பரபரப்பும் மனித வாழ்க்கையின் தொல்லைகளும், தங்களை வந்து தாக்காதவாறு ஒதுங்கி வாழவ



தந்து எந்த ஒரு நிலாக அது விளங்கியதால், பௌத்தத் துறவிகள் பலரும் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் அங்கு சென்று குடியேறி அறத்தையும், மெய்த்தையும் வளர்த்து வந்தார்கள். ''பீர் வெல்லேகள்'' என்று அழைக்கப்பட்ட பௌத்தப் பல்கலைக் கழகங்கள் இந்தத் தீவில் இயங்கிவந்த காரணத்தால, இலங்கையிலிருந்தும் தொலைதூர நாடுகளிலிருந்தும் புத்தரின் உபதேசங்களைக் கற்றுத் தெரிவதற்காகப் பல இளந் துறவிகள், வெள்ளைத் தீவுக்கு வந்து தங்கினார்கள். இந்தத் தீவின் புகழும் சிறப்பும் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் பரவி, மக்களுடைய மனத்திலே இந்தத் தீவைக் குறித்து ஒரு பெருமையும் மதிப்பும் வளர்த்து வந்தன!

'பெரிபுளூஸ்', பிளினியின் 'இலங்கை வரலாறு' தாலமியின் 'பூகோள விளக்கம்' போன்ற தொன்மையான பொருட்டுச் சரித்திர நூல்களிலே தமிழகத்து வாணிபத் தொடர்பின் சிறப்பையும் தமிழ்நாட்டுக்குச் செல்லும் கடல் வழியையும் படங்களோடு விளக்கிச் சொல்லியிருப்பதைப் பார்த்த அந்தக் காலத்து யவனப் பெருமக்களும், மற்ற பொருட்டு வணிகர்களும், தொண்டி, முசிறி போன்ற துறைமுகங்களுக்குத் தங்கள் மரக்கலங்களைச் செலுத்தி வந்து, நமது நாட்டிலிருந்து பல பொருள்களை மகிழ்ச்சியோடு வாங்கிச் சென்றனர்.

இப்படிச் செல்கிற வணிகர்களின் மரக்கலங்கள் வெள்ளைத் தீவைத் தொட்டுக் கொண்டே செல்வது 'வழக்கம்! புத்தபெருமானிடத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட பல வணிகர்கள் மரக்கலங்களை விட்டு இந்தத் தீவிலே

இறங்கி, இங்குள்ள துறவிகளுக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டுப் போவது முக்கியமான ஒரு சடங்காக நடைபெற்று வந்தது. பெரிய பெரிய செல்வந்தர்களும், அரசச் சுற்றத்தினரும் இந்தத் தீவிலே பல நாட்கள் தங்கிக் கலைக் கழகங்களின் வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து கொடுப்பது வழக்கம். இதனால் இங்கிருந்த துறவிகள் எல்லாரும் ஆன்ம வளர்ச்சியில் நாட்டம் செலுத்தி, எவ்விதமான தொல்லைகளும் இல்லாமல், புத்தருடைய பாத நிழலிலே குளிர்ந்த நிலையை அநுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்! ஆனால் அதற்குமே ஒரு முடிவு காலம் வருவதாயிற்று!

வெள்ளைத் தீவில் ஏராளமான பொன்னும், பொருளும், நவரத்தின மணிகளும் குவிந்திருப்பதாக ஒரு செய்தி, கடற்பரப்பிலே மிதந்து செல்லத் தொடங்கிற்று! கொள்ளைக் கூட்டத்தாரின் பார்வை தீவின்மீது விழுந்தது!

நன்னர்கள் என்ற தமது நாட்டு மன்னர்களின் ஆதரவிலும் கட்டுறவிலும் உருவாகிய கொள்ளைக்காரர்கள், வெள்ளைத் தீவில் வந்து குடியேறினார்கள். எதிர்ப்பே இருக்க முடியாத துறவிகளின் உலகம் அல்லவா வெள்ளைத் தீவு. எனவே திருடர்களுக்கு அது மிகவும் பொருத்தமான இடமாகப் போயிற்று! மாடங்கள் கொண்ட அரண்மனைகளும், கோட்டைகளும், பேரில்லங்களும் வெள்ளைத் தீவிலே வானளாவி எழுந்தன! பௌத்தத் துறவிகளோ இந்த ஆட்டபாட்டங்களிலிருந்து விலகி, காடுகளிலும், குகைகளிலும் ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள்! 'கடம்பர்கள்' என்று தங்களை அழைத்துக் கொண்ட கொள்ளைக் கூட்டத்தார்கள், இந்த வெள்ளைத் தீவிலே கடம்ப மரத்தையே தங்களுடைய காவல் மரமாக நட்டு நிறுத்திக் கொண்டு தங்கள் ஆட்சியை நடத்தலானார்கள்! கடல் தண்ணீருக்கு அருகிலே நல்ல தண்ணீர் இருப்பது போல, கடல் கொள்ளைக் கூட்டத்தாருக்கு அருகிலே தூய பல துறவிகள் வாழ்ந்தார்கள். இப்படிப் பல ஆண்டுகள் உருண்டன!

தமிழகத்தின் அறமும் அன்பும் வீரமுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, புண்ணிய ஆட்சி நடத்தி வந்த பெரிய அரசர்களுக்கு நடுவிலே இப்படிச் சில குறுநில மன்னர்களும், நன்னரையும் கடம்பரையும் போலக் களைகளாக முளைத்து வளர்ந்து செழித்தார்கள்! இவர்களிலே ஒருவன்தான் வான மண்டலக் கடம்பன். ''வானவரம்பன் சேரலாதன்'' என்று சேர அரசனுக்குப் பெயர் இருப்பது போல, இந்தப் போலி மன்னனும் தன்னை ''வான மண்டலக் கடம்பன்'' என்று அழைத்துக் கொண்டான்! இவனுடைய பெயரும் மற்றத் தமிழகத்து அரசர்களின் பெயரைப் போலவே மேருவரை சென்றது! சென்று பல வணிகர்களை எல்லாம் அச்சுறுத்தியது!

நாளாக நாளாக வெள்ளைத் தீவுக்கு வந்து இறங்கும் வணிகர்களின் தொகை குறைந்தது. மேற்குக் கடலிலே வருகிற மரக்கலங்கள் வெள்ளைத் தீவை அணுகும் போது பதற்றம் கொள்ளுகிற அளவுக்குக் கடம்பனின் புகழ் கடலிலே பரவியது! முழுநிலா இரவுகளில் கடற்பரப்பிலே துணிந்து கொள்ளையடிக்கும் கடம்பக் குறும்பர்களைப் பற்றி, பல அறிஞர்கள் எல்லாரும் வரலாற்றிலே எழுதி வைக்கிற அளவுக்கு. வான மண்டலக் கடம்பன் தனது கொள்ளை ஆட்சியை நடத்தினான்!

ஒரு நாள் இரவு, கடம்பன் தனது அரண்மனையிலிருந்து வெளியே கிளம்பித் தன் பார்வையைப் பௌத்தப் பள்ளியின் பக்கமே செலுத்தத் துணிந்தான்! இதுவே அந்த வெள்ளைத் தீவுக்கு ஒரு பெரிய வினையாக முடிந்தது!

மெதுவாக நடந்து தன்னந்தனியே சென்ற வான மண்டலக் கடம்பன், சமணமுனைக்கு அருகிலே வந்தான். அன்று வளர்பிறை, பன்னிரண்டாம் இரவு!

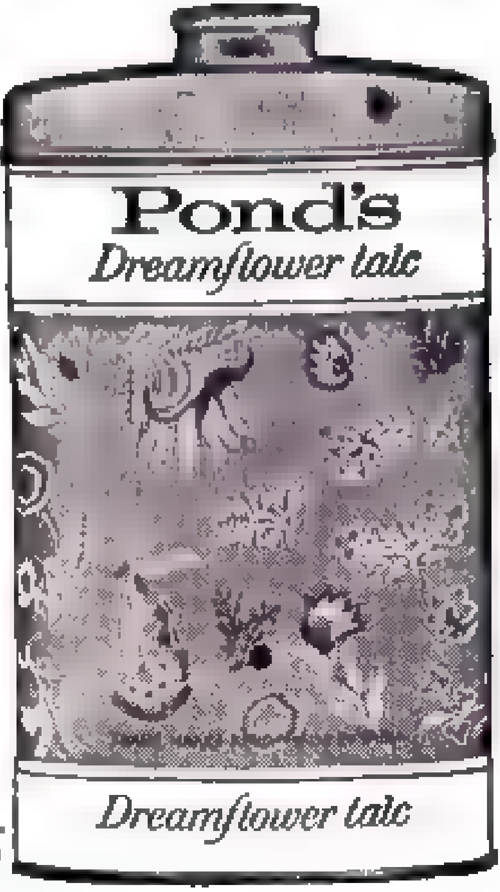
துறவி ஒருவர் சமண முனைக்கு வெளியே நின்று, வானத்தையும், மாநிலத்தையும், விண்மீன்களையும்,— கூர்மையாகப் பார்த்து ஏதோ மனக் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். அரசன் வருவதை அவர் பார்க்கவில்லை. பார்த்திருந்தாலுமே என்ன? துறவிக்கு அரசனும் ஆண்டியும் ஒன்று தானே அல்லவா?

தான் வந்து நிற்பதைப் பாராமல் தம்முடைய மனக் கணக்கிலே துறவி ஈடுபட்டிருந்தது, கடம்ப மன்னனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அந்த வெள்ளைத் தீவு முழுவதற்குமே வேந்தனாக விளங்குகிற தன்னை, ஒன்றுக்கும் பற்றில்லாத ஒரு துறவி வரவேற்கவில்லையே என்று ஆத்திரம் ஏற்பட்டது வானமண்டலக் கடம்பனுக்கு! ஆனாலும் ஆத்திரத்தையும் சீற்றத்தையும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் மனத்துக்குள் அடக்கிக் கொண்டு, துறவிக்கு அருகிலே சென்றான் கடம்பன்.

''என்ன துறவியாரே, உடல் நலம் எப்படி?'' என்று கேட்டான் கடம்பன்.

பரவசமூட்டும்
பரிமளமுள்ள பவுடர்

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்



இந்த ஒப்பற்ற பவுடர் உங்களை நாள்முழுவதும் நறுமணத்துடனும் இன்ப உணர்ச்சியுடனும் வைக்கும்

வறுத்தெடுக்கும் வேனிலும்கூட வசந்த காலையின் இனிய புதுமையையும் மாலைத் தென்றலின் கிளுகிளுக்கும் குளுமையையும், உடலைத் தழுவி நிற்கும் நறுமணத்தையும் தரக்கூடிய அலாதி பவுடர் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்! வியர்வையின் அருவருப்பிலிருந்து அது உங்களுக்கு விடுதலையளிக்கும். அதை உடல் மீது தாராளமாகத் தூவிக் கொண்டால் பொங்கும் ஆனந்த லஹரியில் பூரித்துப் போவீர்கள். நீங்கள் மட்டுமல்ல, உங்கள் வீட்டில் உள்ள எல்லோரும் தான்!

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேடட் (வரையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு.எஸ்.ஏ.வில் இணைக்கப்பட்டது)

நடக்கக் கற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னமேயே...

சேமிக்கக் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டனர்.

என்ன சேமிக்கிறோம் என்பது பெரிதல்ல; சேமிக்கும் பழக்கத்தைத் தொடங்கி விட்டாலே அதுவே பெரிது. [illegible]

[illegible] ஸ்டேட் பாங்கில் [illegible] ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் துவக்குங்கள். சேமிக்கும் பழக்கத்தை [illegible]

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்

கேள்வியிலே ஒரு நகையோடு. "உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்பதாக நினைப்பு!

முனிவர் விழித்தார். பாதி மனம் நித்திரை உலகிலும், பாதி மனம் வெளி உலகிலுமாக! மயக்கத்திலிருந்து இன்னும் முழுமையும் வெளியே வரவில்லை அவர்.

"அடிகளே! இந்த நள்ளிரவில், இங்கே நின்று என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறீர்? வானையும், வையத்தையும் இணைப்பதற்காகப் பாலம் கட்டுகிறீரா? மனக் கணக்கு மிகவும் கடுமையாக இருக்கிறதே!" என்றான் கடம்பன்.

"கோளின் நிலைமை வான மண்டலத்தைப் பார்த்து ஆராய்கிறேன்!" என்று மறுமொழி சொன்னார் துறவி.

"ஓ! சோதிடமா! சரி சரி. குடி தண்ணீருக்கு ஒரு கிணறு வெட்டலாம் என்று நினைத்து. இந்தக் குளக் கரைப் பக்கத்திலே நல்ல ஊற்று எங்கே இருக்கிறது என்று நிலவிலே தேடிக் கணக்குப் போடுகிறீர் என்றல்லவா நினைத்தேன்!" என்றான் மன்னவன்!

"வேறுதானே? ஊற்றுத்தானே! ஆனால் அதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது!" என்று சொன்னார் முனிவர்.

"சிக்கலா, அது என்ன முனிவரே?" என்று அவரைச் சிரிப்போடு ஏளனமாகக் கேட்டான் கடம்பன்.

"மன்னனே! அதோ தெரிகிறதே ஒரு பாழடைந்த கிணறு. அதற்கு உள்ளேயே ஒரு நல்ல ஊற்றுக் கண் இருக்கிறது. இந்தத் தீவு முழுவதற்கும் வேண்டிய தண்ணீர் அதுவே தரும். ஆனால் அந்தப் பாழ்வெளிக்குக் கீழ் ஒரு புதையல் இருக்கிறது. பெரிய தங்கப் பானை ஒன்று. அது அந்த ஊற்றுக் கண்ணை அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது!" என்றார் துறவி.

துறவி இப்படிச் சொன்னதில் ஏதோ ஒரு தத்துவப் பொருள், உட்பொருள் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் வான மண்டலக் கடம்பன் தத்துவங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. முனிவரின் சொல்லுக்கு மறு சொல் பேசினான்.

"துறவியாரே! இவ்வளவெல்லாம் கணக்குப் போட்டுப் பார்க்கிறவருக்கு, ஊற்றுக் கண்ணைத் திறப்பதும், அந்தப் புதையலை வெளியே எடுப்பதுந்தானா பெரிது! அதற்கு நீங்களே ஒரு வழி சொல்லலாமே!" என்று கேட்டான் மன்னவன்.

"மன்னனே! புதையலாக உள்ள அந்தத் தங்கப் பானைக்குள்ளே பொற்காசுகளும் நவரத்தின மணிகளுமாக நிரம்பியுள்ளன. மதிப்பு வாய்ந்த மாபெரும் புதையலாக இருப்பதால், ஒரு பெரிய பூதம் இந்தப் புதையலைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது!"

"பூதம் காவல் காக்கிறதா? கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்ட கதையாக இருக்கிறதே!" என்றான் வான மண்டலக் கடம்பன் ஏளனத்தோடு!

"ஆமாம். இரவும் பகலும் அறுபது நாழிகையும், அங்கு இங்கு அசையாமல் தங்கப் பானைக்கு அருகிலேயே நின்று காவல் புரிகிறது அந்தப் பூதம்! அதற்கு ஒரு நரபலி வேண்டும் என்று கேட்கிறது. அதைக் கொடுத்தால் ஒழியப் பானை வெளியே கிளம்பாது!" என்றார் துறவி.

"அப்படி என்றால்?"

"மனித உயிர்! அதைக் கேட்கிறது பூதம்! கொல்லா விரதத்தை நோன்பாக நோக்கும் ஒரு துறவியிடம் மனித உயிரைக் காணிக்கை கேட்டால் அதன் பொருள் என்ன? இதைப் பற்றி நாள் தோறும் அந்தப் பூதத்தோடு வாதாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். பயனில்லை!" என்றார் துறவி.

"மனித உயிரைக் காணிக்கை செலுத்தினால் புதையலைத் தந்துவிடுமா அந்தப் பூதம்?" என்று கேட்டான் கடம்பன்.

"ஆமாம். அப்படித்தான் சொல்லுகிறது அது!" என்று கூறி நின்றார் துறவி.

பளிச் என்று இடுப்பிலே செருகிய உறையிலிருந்து வாளை உருவினான் வானமண்டலக் கடம்பன். ஒரு நொடியில் அப்படியே துறவியின் மீது பாய்ந்தான்! வாளால் அவருடைய தலையை வெட்டிச் சாய்த்துக் கீழே தள்ளினான் அந்தக் கொடிய கடம்பன்!

"பூதமே! இதோ நீ கேட்ட மனித உயிர். இப்போது சொல், உன்னுடைய புதையல் எங்கே இருக்கிறது?"

இவ்வாறு கூச்சலிட்டான் கடம்பன். அவ்வளவுதான்! பாழும் கிணற்றிலிருந்து 'கலகல' வென்று மணியோசை கேட்டது. ஆயிரம் தங்கக் கிண்கிணிகள் ஒலிப்பது போல இருந்தது அந்தப் பொன்னொலி! கடம்பன் கிணற்றின் விளிம்புக்கு ஓடினான்.

'குபுகுபு' என்று பால் போன்ற வெண்புனல் அந்தக் கிணற்றிலிருந்து பொங்கி வந்தது. அந்தத் தண்ணீருக்கு மேலே ஒரு பெரிய தங்கப் படகு போல மிதந்து வந்தது பொற் பானை!

கிணற்றின் வரம்புச் சுவர் மீது சாய்ந்து, தலையை வளைத்து, அந்தப் பானையை வெளியே எடுப்பதற்குக் கைகளை நீட்டினான் வான மண்டலக்

> ஒரு நல்ல காரியத்திலிருந்து மற்றொரு நல்ல காரியம் வருகிறது; பனியிலிருந்து வெண்ணெய் வருவதுபோல.
>
> -ஓர் எகிப்திய பழமொழி
> [illegible]

கடம்பன்! அவனுடைய கை, இரத்தக் கறை படிந்த அந்தக் கொடிய கை, பானையைத் தொட்டதுதான் தாமதம். அதனுள்ளிருந்து குளவிகளும், வண்டுகளும், தேனீக்களும் 'பொல பொல' என்று கிளம்பி வந்து கடம்பனின் தலையிலும், கண்களிலும், கழுத்திலும், கைகளிலும் கொட்டின! ஆயிரம் வண்டுகள் அவனுடைய தலையைச் சுற்றி 'ரீங் ரீங்' என்று வட்டமிட்டன!

உருவிய வாளைச் சுழற்றினான், குதித்தான், சுற்றிச் சுற்றி வீசினான். குளவிகள் அவனுடைய நெற்றியிலும், காதுகளிலும், 'விண் விண்' என்று கொட்டின. ஆயிரம் தேனீக்கள் கடம்பனுடைய கைகளைப் பற்றின!

தங்கப் பானையிலிருந்து பிடியை உதறினான் கடம்பன். மாபெரும் ஓசையோடு அந்தப் பானை கிணற்றுக்குள்ளேயிருந்து பாறையிலே போய் மோதியது. அடுத்த விநாடியில் தாம்பாளமான தண்ணீர் கிணற்றிலிருந்து வெளியே பாய்ந்தது. கரையையும் வரம்பையும் மீறித் தரையிலே பெருக்கெடுத்தது!

ஓடினான் கடம்பன், அந்த இடத்திலிருந்து! ஓட ஓட அவனைத் துரத்தின, குளவிகளும், வண்டுகளும், தேனீக்களும்! நீண்ட நெடுந் தொலைவுக்கு வந்து திரும்பிப் பார்த்தான் அரசன்! பாழும் கிணறு நின்ற இடத்தில் தண்ணீர் வெள்ளமாய்ப் பெருகி, இப்போது ஒரு பெரிய கலையாக மண்டலமிட்டுக் கொண்டிருந்தது!

மனித நடமாட்டமில்லாத நள்ளிரவில், அந்தக் காடுகளையெல்லாம் கடந்து வேகமாக அரண்மனைக்கே வந்து சேர்ந்தான் வானமண்டலக் கடம்பன்.

குளவிகள் கொட்டின இடமும், தேனீக்கள் பற்றிய தடமும் வேதனை தந்தன. ஏதேதோ எண்ணெய்களை எடுத்துப் பூசிக் கொண்டு படுக்கையிலே படுத்தான். ஆனாலும் குளவிகளும் தேனீக்களும் அவனை விட்டபாடாக இல்லை. மனப் பாதையிலே அவை அவனைப் பின்தொடர்ந்தன. மன உலகிலே அவனுடைய உணர்ச்சிகளைக் கொட்டிக் கொண்டே இருந்தன அவை!

இது நடந்த பிறகு கடம்பன் சமண முனிவரின் பக்கமோ அல்லது பௌத்தப் பள்ளியின் அருகிலோ போவதில்லை. ஆனால் முழு நிலா இரவுகளில் கடல் மீது சென்று, கணக்கற்ற பொற்காசுகளோடும், நவரத்தினக் கற்களோடும் மிதந்து செல்கிற யவன மரக்கலங்களைக் கொள்ளையடிப்பது மேலும் மும்முரமாயிற்று. பொற்பானையிலிருந்து தனக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய செல்வங்கள் எல்லாம், தங்கப் பானையிலிருந்து தவறிப் போன புதையல் எல்லாம், மரக்கலக் கொள்ளையிலிருந்து சேர்த்துவிட வேண்டும் என்று ஒரு பேராசை கடம்பனுக்கு உண்டாயிற்று!

கொள்ளைக் கூட்டத்தாரின் தாக்குதல், வெள்ளைத் தீவுக்கு அருகிலே மிகவும் கடுமையாகி இருக்கிறது என்று, யவன வணிகர்கள், எகிப்திலும் ரோமாபுரியிலும் போய் முறையிட்டார்கள். அந்த நாட்டு அரசச் சுற்றத்தார்களும், வணிகப் பெருமக்களும், கடற்பயணம் செய்கிற அறிஞர்களும் தமிழக வேந்தர்களுக்கு முறையிட்டு அனுப்பினார்கள். ஒன்றிலும் பலனில்லை. வானமண்டலக் கடம்பனும் அவனுடைய கூட்டத்தார்களும், தன்னரசின் ஆதரவிலே தங்கள் தாக்குதல்களை மேலும் மேலும் வன்மையாகத் தொடர்ந்து நடத்தினார்கள்.

வெள்ளைத் தீவின் அடர்ந்த காட்டிலே இருந்த குகைகளில் வாழ்ந்து, தங்களுடைய ஆராய்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருந்த துறவிகளுக்கு, இந்த நடப்புகள் அனைத்தும் தெரியவந்தன. சிலர் அந்தத் தீவை விட்டு மீதலை கரையே சென்று ஒதுங்கினார்கள். சிலர் காட்டுக்குள்ளேயே இன்னும் தொலை தூரம் புகுந்து சென்று, மேலும் ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள்! கடம்பர்களின் தாக்குதலுக்குத் தப்பி ஏதோ ஒன்றிரண்டு பயண மரக்கலங்களிலே ஏறிச் சில துறவிகள் சேரநாட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். மற்றத் துறவிகள் எல்லாம் மூன்று காலங்களையும் ஊடுருவிப் பார்த்து உரிய காலத்துக்காகக் காத்திருந்தார்கள்!

ஒரு நாள் இரவு வானமண்டலக் கடம்பன் ஒரு கனவு கண்டான். தான் கடல் மீது செல்வது போலவும், அப்போது யாரோ ஒரு துறவி உருவிய வாளுடன் தன் மீது பாய்ந்து, தலையைச் சீவி விடுவது போலவும் கனவு கண்டு பதறி விழித்தான். கண்களைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் படுத்தான். உறக்கம் வரவில்லை. "துறவியாவது, உயிர்க்கொலை செய்வதாவது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தனக்குள்ளேயே சிரித்தான். புரண்டு புரண்டு படுத்தான்.

ஆறுதும் நெஞ்சுக்குள்ளே வாளின் முனை குத்துவது!

ஒரு மாதம் கழிந்தது. மறுபடியும் ஒரு நாள் நள்ளிரவில் தலைமைச் சுற்றி வண்டுகள் 'ரீம் 'ரீம்' என்றன. பதறி விழித்தான். சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். 'வெறும் மன மயக்கம்' என்று சொல்லி உறங்க முயன்றான். உறக்கம் வரவில்லை.

பின்னொரு நாள், நடுநிசியில் படுக்கை அறையை விட்டு வெளியே வந்தான். நேரே கன்னி மாடத்துக்குச் சென்று கதவைத் தட்டினான்.

ஓசை கேட்டுப் பதறி விழித்தாள் நிலவல்லி! மணிமாடக் கதவுக்கு அருகிலே சென்று குடுமியின் பாழிக் கண் வழியாகப் பார்த்தாள். ''ஐயோ அரசர்!'' என்று பதறிக் கொண்டே நிலவல்லியின் அருகே ஓடி வந்தாள். பரபரப்போடு எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்தாள் நிலவல்லி.

உள்ளே சென்றான் வானமண்டலக் கடம்பன். விளக்கொளியில் மகளைப் பார்த்ததும் தெளிவு ஏற்பட்டது போல அங்கிருந்து நகர்ந்தான் அரசன். நிலவல்லி தந்தையின் முகத்தைப் பார்த்தாள். மனத் துயரை மறப்பதற்காக, அளவுக்கு மீறி பழைய மதுவை அருந்திச் சிவந்து போயிருந்த அரசனின் அகன்ற கண்களைக் கூர்ந்து பார்த்தாள். அந்தக் கண்களிலே மது மயக்கத்துக்கு மேலே ஓர் இனம் புரியாத அச்சம், ஒரு தவிப்பு, பாசி போலப் படர்ந்திருந்தது! 'பேய் அறைந்தது போல' என்று சொல்லுவார்களே, அப்படி ஒரு தோற்றம், அடிபட்ட ஒரு பதற்றம், அந்த முகத்திலே கண்டு நிலவல்லி உள்ளம் பதறினாள்!

''ஒன்றுமில்லை, வல்லி! யாரோ ஒரு துறவி இந்தக் கன்னிமாடத்துக் கதவைத் திறப்பதுபோல ஒரு காட்சி தெரிந்தது. வெறுங் கனவு. அதுகூட இல்லை! வயதாகிறதல்லவா? ஒரு மனத் தளர்ச்சி. மன மயக்கம். அவ்வளவுதான்!'' என்று சொல்லிக் கொண்டே அரசமனைக்குத் திரும்பினான் வானமண்டலக் கடம்பன்.

நெடுநாட்களுக்கு முன்பு நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி காரணமாக வாழ்வில் இதுவரை திருமணமே செய்து கொள்ளாமல் தனியாகவே காலம் கழித்து வருவதைப்பற்றி அன்றுதான் முதன் முதலாக ஆழ்ந்து எண்ணிப் பார்த்தான் வானமண்டலக் கடம்பன்! 'என்ன பைத்திய நினைப்பு இது! இத்தனை மெய்காவலர்கள் இருக்கும் போது, இத்தனை வீரர்களுக்கு மேலாக ஒரு பட்டத்தரசி இருந்து என்னை பாதுகாவல் செய்துவிடப் போகிறாள் என்ன!' என்று தனக்குள்ளே ஒரு மதிப்புரை! அதைத்

தொடர்ந்து ஓர் ஏளனச் சிரிப்பு! பிறகு மயான மௌனம்! மறுபடியும் உறக்கம்!

மறுநாளிலிருந்து வான மண்டலக் கடம்பனுடைய நடத்தையில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. மீகாமன் என்ற மரக்கலத் தலைவனோடு கடம்பன் கொண்டிருந்த நட்பு இன்னும் நெருக்கமாயிற்று. மதுப் பழக்கம் மேலும் அதிகமாயிற்று. கடல்மீது செல்லாத இரவுகளில் வான மண்டலக் கடம்பன் தன் நினைவோடு இருப்பதே அரிதாயிற்று! நள்ளிரவில் படுக்கையை விட்டு எழுந்து தள்ளாடுவதும். கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்து நிலா முற்றத்தில் நடந்து கீழே விழுவதும், நிகழலாயின! சில இரவுகளில் ஆழ்மயக்கில் தூங்கும் போதுகூடப் பதறி விழித்து, ''விடுங்கள்! என்னைவிடுங்கள் துறவியாரே! என்னை விட்டுவிடுங்கள்! ஐயோ! அந்தக் குளவிகளை, அந்த வண்டுகளை விரட்டுங்கள்!'' என்று ஏதேதோ புலம்புவதாக அரசனுடைய மெய்க்காவலர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள்!

வான மண்டலக் கடம்பனுடைய குழப்பங்கள் இவ்வாறு நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு முழு நிலா இரவிலே கடல் மீது சென்றவன், தன்னுடன் மீகாமனையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்! அரண்மனைக்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்! இருவரும் இரவு முழுவதும் உறங்கவில்லை. மயான மதுவைக் குவளை குவளையாகப் பருகிக் கொண்டே ஏதோ மிகவும் ஆபத்தான பெரியதொரு சூழ்ச்சியைப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பொழுது விடிந்ததும், முரசுத் தலைவனை அழைத்தான் வானமண்டலக் கடம்பன்!

''நம்முடைய வெள்ளைத் தீவில் உள்ள துறவிகள் அனைவரையும் இன்று மாலைக்குள் இந்தத் தீவை விட்டு வெளியேற்றிவிட வேண்டும் என்பது நமது உத்தரவு, அரச ஆணை! மீகாமனுடைய மரக்கலம் இன்றிரவு நமது தீவிலிருந்து புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகக் காத்திருக்கும். அதற்குள் காவி அணிந்த ஒரு சு காவிகூட இந்தத் தீவில் மீதம் இராதபடி எல்லாம் மரக்கலத்தில் ஏறி ஆக வேண்டும்! ஏற்றி ஆகவேண்டும்! இப்போதே முரசுகளை முழக்கி அறிவிப்புச் செய்!''

இவ்வாறு கட்டளை இட்டான் கடம்பன்! அதன்படி அந்த வெள்ளைத் தீவு முழுவதும் சென்று முரசுகளை முழக்கினார்கள்! அறிவிப்புகளை ஒலியிட்டார்கள்! அன்று பொழுது சாய்வதற்குள் வெள்ளைத் தீவு பட்டபாடு! ஆயிரம் ஆயிரம் வீரர்கள் — வீரர்களா அவர்கள், வெறியர்கள், திருடர்கள், குறும்பர்கள், கொலைகாரர்கள்—ஒன்று சேர்ந்து, ஈட்டியும், வேலும், வாளும், குத்தூசியும் ஏந்திய கைகளோடு குகை தோறும், சென்று சென்று, நுழைந்து, நுழைந்து, அந்தப் பேரறிவாளர்களை அந்தத் தவமா முனிவர்களை, அந்தத் துறவுச் சான்றோர்களை எல்லாம், எப்படி எப்படி எல்லாமோ துன்புறுத்தி மீகாமனுடைய மரக்கலத்திலே ஏற்றினார்கள். ஒதுங்கியவர்களையெல்லாம் வற்புறுத்தினார்கள். தங்கள் ஆசிரியருக்கு இழைத்த துன்பத்தைக் கண்டு வெகுண்ட சீடர்களையெல்லாம் வதைத்தார்கள். என்னென்னவோ — செய்தார்கள். தலையைத் தூக்கியவர்களையெல்லாம் அப்படியே தரையோடு தரையாகத் தேய்த்து மெழுகினார்கள் கடம்ப வீரர்கள்!

மரக்கலம் வெள்ளைத் தீவிலிருந்து புறப்பட்ட போது வானமண்டலக் கடம்பனே அங்கு போய் நின்று கொண்டான். ''துறவிகள்! துறவிகள்! துறவிகள் என்ற சொல்லே இனி இந்த வெள்ளைத் தீவில் ஒலிக்காது!'' என்று கூச்சலிட்டான்!

அன்றிரவு இத்தீவுக்கும் மணிமுடி சூட்டியது போல், கடம்ப மன்னன் தனது அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்து வெள்ளைத் தீவில் உள்ள சோலைகள், நந்தவனங்கள், தவச் சாலைகள், பள்ளிகள் முதலிய எல்லா இடங்களிலும் சென்று, துறவிகளின் வெளியேற்றம் சரியாக நடந்திருக்கிறதா என்று மேற்பார்வை செய்தான்! பிறகு அரண்மனைக்குத் திரும்பி வந்து படுக்கையிலே படுத்தான். நன்றாகத் தூங்கினான். நிம்மதியோடு உறங்கினான்! எதிர்காலத்தைப் பற்றி அவனுக்கு என்ன தெரியும்! 'பூதம்' என்றும் 'புதையல்' என்றும் சொல்லித் தன்னுடைய உயிரையே ஒரு துறவி காவு கொடுத்ததில் எத்தனை உட்பொருள் இருந்தது என்பதைப் பிற்கால நிகழ்ச்சியே உணர்த்தின.

மண்டபத்தின் பழுக் கட்டுமேல் உட்கார்ந்து, வேலவன் கோதையிடம் வானமண்டலக் கடம்பனின் வரலாற்றைச் சொல்லிக் கொண்டே வந்த நிலவல்லி, அவனுடைய நள்ளிரவுக் கனவுகளையும், அந்தக் கனவுகளால் ஏற்பட்ட அவனுடைய மனக் கொந்தளிப்புகளையும் சொல்லும்

பெறுவீர் ஒரு

கேவார்ட்

கேவாபாக்ஸ்

அதன் உயர்வேக ஒளித் தடுக்குத் திரையின் அருஞ் செயல் துரிதமான, இமைக்கும் நேரத்தில் வரும் படங்கள்

கேவார்ட் கேவாபாக்ஸ்

AGFA-கேவார்ட் இந்தியா லிட்.

வலிதான் எங்கள் பிரச்சினை...
உங்களுக்கு நாங்கள் உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்!

அளவு:
பெரியவர்கள்:
இரண்டு மாத்திரைகள்.
தேவையானால் மீண்டும்
இதே அளவில்
உபயோகிக்கவும்.

குழந்தைகள்: ஒரு
மாத்திரை அல்லது
உங்கள் டாக்டர்
சொல்படி.

A.G.34.64 TAM

'ஆஸ்ப்ரோ' வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது!

போது, பல இடங்களில் விம்மினான். உணர்ச்சிப் பெருக்கினால் கண் கலங்கினான். துறவிகளை எல்லாம் நாடு கடத்திய நிகழ்ச்சியைச் சொல்லிவிட்டு நிறுத்தினான்! பெருமூச்சு விட்டான். அப்போது வேலவன் சோழன் கேட்டான்:

''நிலவல்லி! நீ சொல்லுவதைப் பார்த்தால் இந்த இறுதி நிகழ்ச்சி நடந்த பிறகு, கடம்ப வேந்தனின் மனம் இன்னும் அதிகமாக வேதனைப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்றல்லவா தோன்றுகிறது. ஆத்திரத்தில் எல்லாத் துறவிகளையும் வற்புறுத்தி நாடு கடத்தி விட்டுப் பிறகு தனியாக இருந்த இத்தனைக்கும் சேர்த்து மனம் குமுறியிருக்க வேண்டுமே! கனவுகளிலே ஒரே ஒரு துறவி வந்த இடத்தில் இப்போது பல துறவிகள், பற்பல துறவிகள் ஒன்று சேர்ந்து தோன்றி உள்ளத்தைப் பிடித்தாட்டி இருக்க வேண்டுமே!''

இவ்வாறு கேட்டான் வேலவன் சோழன். இதற்கு மறுமொழி சொல்லும் போது நிலவல்லியின் குரல் தளர்ந்தது. துயரம் நெஞ்சை அடைத்தது. சொன்னாள்:

''அன்பரே! அப்படித்தான் யாரும் எதிர்பார்க்கக் கூடும். ஆனால் நடந்தது வேறு. அதுதான் எனக்கு வியப்பு. அதுதான் எனக்குத் துயரம்! ஒரு வேளை கவலைகளும் குழப்பங்களும் நீங்கள் கூறியது போல அதிகமாகியிருந்தால், என்னுடைய மனத்தில் ஒரு வகை ஆறுதலே ஏற்பட்டிருக்கும். எங்கள் அரசரும் கடமை மாறி, மனம் திருந்தி, அவருடைய வாழ்வும் இந்தத் தீவின் எதிர்காலமுமே வேறு விதமாக ஆகியிருக்கும். ஆனால் நடந்தது என்னவோ முற்றிலும் மாறாக இருந்தது! அப்படி என்ன ஆயிற்று என்று கேட்கிறீர்களோ? துறவிகளின் மரக்கலம் இந்தத் தீவை விட்டுப் புறப்பட்ட மறு விநாடியே எங்கள் அரசருக்கு ஒரு பெரிய மன நிம்மதி ஏற்பட்டு விட்டது! இந்தத் தீவுக்குள்ளே இருந்து கொண்டுதான் துறவிகள் தன்னுடைய கனவுகளிலே வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது போல ஒரு விந்தையான நினைப்பு எங்கள் அரசருக்கு! இந்த நினைப்பு எப்படியோ ஆழமாகப் பதிந்திருந்தது அவருடைய உள் மனத்திலே! ஆகையால் துறவிகள் வெளியேறியதும், அந்த நினைப்பும் எங்கள் அரசரை விட்டு வெளியேறி அகன்றது. அன்றிரவு அவர் நன்றாகத் தூங்கினார். மறு நாளும் அப்படியே. அதற்கு மறு நாளும், பிறகும் — இன்று வரை அவருடைய உறக்கத்தில் முறிவு இல்லை. கடல் மீது செல்வதிலும் எல்லையற்ற பதற்றமும் காணோம். ஆனால் ஒன்று. இந்தக் குகை வட்டாரத்துக்கு மட்டும் அவர் வருவதில்லை. அதனால்தான் நீங்கள் தப்பித்துச் செல்ல வேண்டும் என்று நான் சொன்னபோது, இந்தச் சோலையை உங்களுக்கு அடையாளம் காட்டினேன்!''

மண்டபத்தின் படிக்கட்டிலே மீண்டும் அமைதி குடிகொண்டது. நிலவல்லியின் சொற்களைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த வேலவனும் மௌனமாக இருந்தான். பிறகு கனிவோடு கேட்டான்:

''நிலவல்லி! புத்தனிடமும் வினைப் பயனிலும் பௌத்த சமயத் துறவிகளுக்குள்ள ஆழமான நம்பிக்கையை நினைத்தால் எனக்குக் கவலை உண்டாகிறது. இந்தத் தீவின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி உன்னைப் போலவே நானும் கவலை கொள்கிறேன். இந்தத் தீவுக்கு நான் வந்தபோது, இந்த மண்ணை என் காலினால், நீர் தீண்டிக் கரைத்துப் போல என் கையினால், முதன் முதலாக நான் தொட்ட போது இருந்த மன நிலை வேறு. இப்போதுள்ள என் மன நிலை வேறு. என் வாழ்விலேயே அத்தனை பெரிய மாறுதலைச் செய்து விட்டது நம்முடைய சந்திப்பு! ஆனால் அதன் காரணமாகச் சேர அரசர் என்னிடம் ஒப்படைத்த பணியில் நான் தவறப் போவதில்லை. அன்புக்கு குறைவுபடாத முறையில், கடமையை எப்படிச் செய்யப் போகிறோம் என்றுதான் என் உள்ளத்தில் ஒரு தவிப்பு ஏற்படுகிறது! அதைப் பற்றித்தான் ஆழ்ந்து கருதுகிறேன்!''

''உண்மைதான்! என்னுடைய உள்ளத்தின் தவிப்பும் அதுதான். வளர்த்த தந்தை. அன்போடு ஆதரித்த தந்தை. ஆனாலும் அவர் செய்துள்ள தவறுகள் எவ்வளவு கொடுமையானவை! தந்தை என்பதால் பாவம் புண்ணியமாகி விடுமா? வளர்த்தவரிடத்தில் ஒரு பாசம். அவருடைய செயல்களிலே ஒரு வெறுப்பு. இப்படிப்பட்ட தவிப்பிலே நான் நாளும் இருக்கிறேன். என்றாலும் என் பாசம் தவறுவதுதான். வளர்த்த தந்தை வளர்த்த தந்தை என்றே சொல்லுகிறேன். அது தவறு! பெற்ற தந்தையும், பெற்றெடுத்த தாயும் என்னை இவரிடம் கொடுத்து வளர்க்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்களா? உறவுக்கும் அன்புக்கும் ஆள் இல்லாமல் புகலற்றுப் போயிருந்தேனா நான்? இவர் எடுத்து வளர்ப்பதற்கு அப்படி என்ன ஓர் அவசியம், ஒரு காரணம், நேர்ந்தது? அதை

என்னைப் பார்த்தால் ஆத்திரந்தான் வருகிறது. சீற்றந்தான் பொங்குகிறது!"

நீலவல்லியின் கண்கள் உணர்ச்சி மிகுதியால் சிவந்தன. வேலவன் கோதை எண்ணினான்: 'ஒரு பெண் உள்ளத்தின் ஆழத்திலே எத்தனைய உணர்ச்சிகள் எல்லாம் புதைந்து கிடக்கின்றன! மனித மனந்தான் எத்தகைய விந்தையான நுட்பங்கள் நிறைந்தது! அன்பு, வெறுப்பு, தவிப்பு, கடமை, பாசம், அமைதி, சீற்றம் - எத்தனை எத்தனை உணர்ச்சிகள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்கிற ஒரு குகை மனம் என்ற குகை!'

நீலவல்லி சொன்னாள்:

"என்னைப் பெற்றெடுத்த தாய் தந்தையர்கள் கடம்ப வேந்தனிடம் வந்து, என்னை வளர்க்கும்படி சொல்லி அவரிடம் ஒப்படைத்திருந்தால், நான் இவரிடம் நன்றியும் அன்பும் காட்டக் கடமைப்பட்டவள்! ஆனால் நடந்தது அப்படியில்லையே! அன்பரே, மனித உயிர் என்பது விலைமதிக்க முடியாத புதையல்! மண்ணைத் தோண்டி அதிலிருந்து வெளியே எடுக்கக் கூடிய ஒரு தங்கப் பானைக்கே பூதங்கள் காவல் புரிகின்றன என்றால், விலை மதிப்பற்ற புதையலாகிய மனிதப் பிறவியை எளிதாக ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் எப்படி வாங்கிவிட முடியும்? புன்னாடு என்னும் தமிழக அரண்மனையிலே, கிளிப் பிள்ளைகளை வளர்ப்பார்களாம்! நாகணவாய்ப் பறவைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கூண்டுகளிலே அடைத்து, அவற்றுக்குப் பேசச் சொல்லிக் கொடுப்பார்களாம். கூண்டு தங்கக் கூண்டாகவே இருக்குமாம்! — கொடுக்கும் உணவும் பாலும் பழமுமாகவே இருக்குமாம்! கால்களிலே நீலக் கல் பதித்த தங்க மோதிரமும், கிளிகளின் கழுத்திலே நீலக் கல் மாலையும் போட்டிருப்பார்களாம்! இத்தனை சீரும் சிறப்பும் செய்து அவற்றை வளர்ப்பார்களாம் புன்னாட்டிலே! ஏனென்றால், அவற்றின் வளர்ப்புத் தந்தை அந்தப் புன்னாட்டுக்கே அரசன்! நீலக்கல் சுரங்கமே இருக்கிறது அவனுடைய நாட்டில்! எனவே, அவனுடைய அரண்மனையில் வளர்கிற கிளிப்பிள்ளைகளும், பூனைகளும் நீலக் கல்லினாலேயே இழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்! பொருத்தந்தான்! ஆனால் நாம் அப்படியா! நீங்களும் நானும் கிளிப் பிள்ளைகளா? காட்டிலே பிடித்து வந்து கூட்டிலே வளர்க்க வேண்டிய நாகணவாய்ப் பறவைகளா நாம்! சொல்லுங்கள்! சொல்லுங்கள்!!"

"நீலவல்லி! உன்னுடைய நீலக் கண்கள் ஏன் இப்படிக் கலங்குகின்றன? ஏன் உன்னுடைய உடம்பு இப்படிப் படபடக்கிறது? கைகள் ஏன் இப்படிப் பதறுகின்றன?" இவ்வாறு கேட்டுக் கொண்டே திகைப்பு மேலிட்டவனாய்ப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தான் வேலவன் கோதை! (தொடரும்)

"மூளை மூன்று வகைப்படும்."

"என்ன, என்ன?"

"கற்பூர வகை, கரி வகை, வாழைத் தண்டு வகை."

"விளக்கிச் சொல்லு, பார்ப்போம்."

"கற்பூர வகை மூளையிருக்கிறதே, ஒரு விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்ள அதற்கு நேரம் பிடிக்காது. வத்திக் குச்சியைக் கிழித்து வைத்ததும் கற்பூரம் பற்றிக் கொள்வது போலச் சொல்லும் விஷயத்தின் உள்ள பொருளை உடனே புரிந்து கொள்ளும்."

"கரி வகை....?"

"கரியில் தீப் பிடித்துக் கொள்ள விசிறியைக் கொண்டு விசிற வேண்டும். சில சமயம் கைகூட வலி கண்டு விடும். அப்புறம் ஒரு வகையாகப் பிடித்துக் கொண்டால் நின்று எரியும். அது போலச் சிரமப்பட்டு நல்ல விஷயத்தை மனதில் ஏற்றி விட்டால், கரி வகையைச் சேர்ந்த மூளை உள்ளவர்கள் காரியத்தில் இறங்குவார்கள்."

"மூன்றாவது?"

"வாழைத் தண்டு வகை. இந்த வகை மூளையிருக்கிறதே. இது நன்றாய்ப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிற தீயை அணைத்து ஏதோ புகைச்சலை எழுப்பிவிடும். கண் போலிருந்து என்று காக்கைக் கொண்டு எழுந்து வரச் செய்து விடும். வாழைத் தண்டு மூளை உடையவர்களுக்குத் தனக்காகவும் புரியாது, சொன்னாலும் புரியாது. புரிந்த விஷயங்களையும் புரியாமல் செய்து கொள்ளும் சாமர்த்தியம் அதிகம்!"

"பேஷான விளக்கம். உனக்கு இதை யார் சொன்னார்கள்?"

காந்திக்கு வோட்டு!

காந்தி ஜெயந்தி அன்று "காந்திக்கு வோட்டு" என்னும் ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். சென்னை சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர் டாக்டர் எம். சந்தோஷமும் அவர்கள் எழுதித் தயாரித்த இந்த நிகழ்ச்சியில் சிறந்த பாடல்களும் மூளையில் தைக்கும் தத்துவங்களும் நிறைந்திருந்தன. அன்று தொடங்கிய 'ராஜாஜி கலை மன்றம்' இந்த நிகழ்ச்சியைக் கவையான முறையில் தயாரித்து அளித்தது. அதில் கூறப்பட்ட மூளை விளக்கம்தான் இது!

"காந்திக்கு வோட்டு" நிகழ்ச்சி வரும் தேர்தலில் மூளைக்கு நெருப்பான வேலை வைக்கும் நிகழ்ச்சி என்று சொல்லத் தேவையா?

இரும்பு புகை வண்டிகள் தடம் புரள்வதை, பாலத்தை விட்டு இறங்கிச் சரிவதை, வண்டிகள் ஒன்றோடொன்று மோதுவதை ஆபத்தில்லாத வகையில் தத்ரூபமாகக் கண்டு ரசித்து மெய் சிலிர்க்கும்படி படமாக்கியுள்ளார்கள். அதுப்போல ஏற்படாத வகையைப் பார்க்கும் படியானதொரு திரைப் படத்தை நமக்கு அளித்திருக்கிறார்கள் 'சென்சுரி பாக்ஸ்' நிறுவனத்தினர். காதல் இல்லை, கவர்ச்சி இல்லை, கட்டழகிகள் இல்லை. ஆனால் கதை இருக்கிறது!

இரண்டாவது உலகப் போரின்போது பாரிஸ் நகரக் கலைப் பெரிய ஓவியக் கண்காட்சி சாலையிலிருந்து பிரபலமான விலை மதிப்பற்ற ஓவியங்கள் அனைத்தையும் ஜெர்மனிக்கு அப்புறப்படுத்த முனைகிறான் ஒரு ராணுவ அதிகாரி. அந்த ஓவியங்களையும் சுமந்து கொண்டு செல்லும் ரயிலை, அது ஜெர்மானியர்களிடம் போய்ச் சேராமல் செய்வதற்காகப் பலர் உயிர்த் தியாகம் செய்கிறார்கள். இதுதான் கதை.

புகை வண்டிகள், தண்டவாளங்கள், இரும்புத் திருகாணிகளும் கூட 'நடிக்'கின்றன, 'பேச'கின்றன! வெடிமருந்துகளைச் சுமந்து நிற்கும் வாகனங்கள் விமானக் குண்டுவீச்சினால் வெடித்துச் சிதறுகின்றன. வண்டிகளும் எஞ்சின்களும் மோதி நொறுங்கி உருளும்போது நம் நெஞ்சுத் துடிப்பே நின்றுவிடுகிறது. அத்தனை தத்ரூபம். காரணம் இந்தப் படத்தில் நடிக்கும் எஞ்சின்களும் வாகனங்களும் பொம்மைகளல்ல. அசுர வேகத்தில் ஓடும் புகை வண்டியை நிறுத்தவோ, அதன் திசையைத் திருப்பவோ தனிப்பட்ட திறமை தேவை. அத்தகைய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் நடிகர் பர்ட் லான்காஸ்டர். டைரக்டர் ஜான் பிராங்கன் ஹீமர் காமிராவை அற்புதமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

அதிகாரமும், ஆயுத பலமும், இரக்கமற்ற முறையில் எதையும் சாதிக்கும் இறுமாப்பும் இருந்தாலும்கூட மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளும் வர்க்கம் ஆளாகிவிட்டால் அவர்கள் நிலை என்ன என்பதை 'தி ட்ரைன்' என்ற இந்தப் படம் அற்புதமாகச் சித்திரிக்கிறது. மறக்க முடியாத படம் இது.

காதல் படுத்தும் பாடு!

காதலுக்குக் கண்ணில்லை என்பார்கள். காதல் படுத்தும் பாடு சொல்லி முடியாது. ஷேக்ஸ்பியர் [illegible]

[illegible]

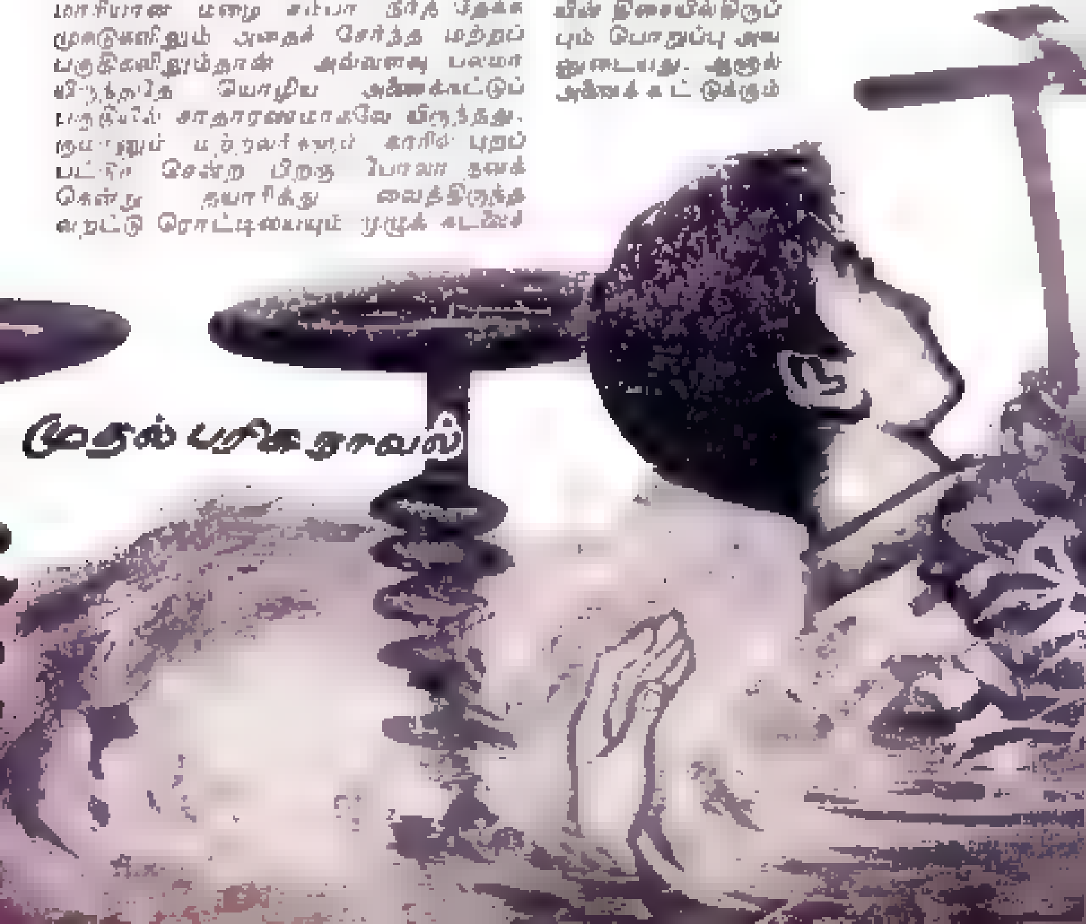
[illegible]

[illegible]

கருணியாற்றில் சுழித்தடித்து வந்த வெள்ளம் வீரன் வாய்க்காலுக்குள்ளே யும் முழு வேகத்துடன் பொங்கிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. இதே வேகத்துடன் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பாய்ந்தால் அந்த வாய்க்காலே இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடும் என்று அஞ்சும்படி இருந்தது. இம் மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் வெள்ளப் பாய்ச்சலை ஆற்றுப் படுகைக்குத் திருப்பி வாய்க்காலைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தான் அணைக்கட்டு மதகில் பொருத் தப்பட்ட உருக்குக் கதவும் அதை மேலே தூக்குவதற்கான ராட்டின யந்திரமும் பயன்பட்டன. ஆனால் இந்த வெள்ளம் அணைக்கட்டுக்கு மேலேயே பாய்ந்தோடிக் கொண்டிருந்ததோ! ராட் டின யந்திரத்தையே பெயர்த்துக் கொண்டு போய் விடுமோ என்று அவ னுக்கு அணைக்கட்டின் உயரத்தையும் மீறிய அந்த வெள்ளச் சுழிப்பு இருந்தது.

அவ்வளவு பெரிய வெள்ளத்துக்குப் போவா தயாராயில்லைதான். அந்த அளவுக்கு அங்கே மழையும் பெய்ய வில்லை. குமரனையும் மற்றவர்களையும் வெலங்கடவு வரை சோதித்த சோனு மாரியான மழை சப்பா நீர்த் தேக்க முகடுகளிலும் அதைச் சேர்ந்த மற்றப் பகுதிகளிலும்தான் அவ்வளவு பலமா யிருந்தது. பெய்த மழை அணைக்கட்டுப் பகுதியில் சாதாரணமாகவே இருந்தது. குமாரும் மற்றவர்களும் காரில் புறப் பட்டுச் சென்ற பிறகு போவா தனக் கென்று தயாரித்து வைத்திருந்த வறட்டு ரொட்டியையும் ரூபுக் கடலைச் சுண்டலையும் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தபோதுதான் சட சட வென்று மழை அடித்துப் பெய்ய ஆரம்பித்தது. ஆனால் அது ஐந்து நிமிஷங்களுக்கு மேல் நீடிக்க வில்லை. அப்புறம் பிசுபிசுவென்று தூற்றல்தான் விட்டு விட்டுப் பெய்து கொண்டிருந் தது. சாப்பிட்டு முடிந்ததும் போவா ஹுக்காவைத் தயார் செய்து நேரம் போவது தெரியாமல் புகைத்துக் கொண்டு தாழ்வாரத்திலேயே உட் கார்ந்திருந்தான். உண்ட மயக்கமும் புகை மயக்கமும் சேர்ந்து அவனைக் கிறங்க வைத்தன. அப்படியே சுருண்டு படுத்து அயர்ந்து தூங்கி விட்டான்.

திடீரென்று ஏதோ புயல் காற்றுப் போன்ற பலத்த சத்தத்தைக் கேட்டுத் தான் அவன் கண் விழித்துப் பார்த் தான். கருணியாற்றின் விசுவரூபம் ஆர்ப்பாட்டமான இரைச்சலுடன் அவன் கண்முன்னே காட்சியளித்து அவனைத் திக்குமுக்காடச் செய்தது. வெள்ளம் வீரன் வாய்க்காலைப் பாதிக் காத வகையில் அணைக் கதவைத் தூக்கி விட்டு வெள்ளத்தின் வேகம் முழுவதை யும் ஆற்றுப் படுகை யின் திசையில் திருப் பும் பொறுப்பு அவ னுடையது. ஆனால் அணைக்கட்டுக்கும்



மேலே ஓரடி உயரத்துக்கு வெள்ளம் சீறிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தபோது ராட்டின யந்திரம் வரை அவளால் நடந்து போக முடியுமா? வயது காரணமாகச் சாதாரணமாகவே அவளுக்கு நடை தள்ளாடும். வெள்ளச் சுழிப்பு அவள் காலை வாரி விட்டால் அவள் கதி என்ன ஆவது? ஆனால் யோசிப்பதற்கும் நேரமில்லையே! வெள்ளம் வீரன் வாய்க்காலில் பாய்ந்து சென்ற ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஒரு பெரிய பிரளயத்துக்கே அல்லவா அடிகோலிக் கொண்டிருந்தது? ஆனால் அதைத் தடுப்பது எப்படி? இந்த இக்கட்டான நிலையில், தான் என்ன செய்வதென்று அறியாது கையைப் பிசைந்து கொண்டு முன்னும் பின்னும் நடந்து கொண்டிருந்தாள் போலா.

புதுத் தோற்றத்துடன் மீண்டும் வருகிறது

என்றும் போலப் புதுமையும், மென்மையும், கொண்ட நேர்த்தியான பவுடர்- இன்ப நினைவைப் போல நீடித்து நிற்கும். பரவசமூட்டும் நறுமணமும், சருமத்தை மழமழப்பாக வைத்திருக்கும் விசேஷ எண்ணெய்ப் பொருள்களும் அடங்கியது!

CIBA 56/68 TAM.

"பொன்னா! அணைக் கதவு இன்னும் மூடியா இருக்கிறது?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டுக் கொண்டே அணையருகில் ஓடி வந்தான் குமரன்.

"ஆமாம், மாப்! இவ்வளவு வெள்ளம் வரும்னு நான் நினைக்கவே இல்லேங்க. இப்படி போய்க் கதவை எப்படிச் சாத்தறது? கால் நழுவிடுச்சு. போனா உயிர் போயிடுச்சு!" என்றான் பொன்னா. அவனுடைய பதற்றம் அவனுடைய குற்றவுணர்வுகளுக்கு வழக்கத்தைவிட அதிகப்படியான மாத்திரைகளைக் கொடுத்து விட்டது.

"உன்னால் இனி மேல் முடியாது. நீ பதறாமல் இங்கேயே இரு. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கூறிய குமரன் அணைக்கட்டுப் பகுதியை நோக்கி விரைந்தான்.

"மாப்! உங்க ஒருத்தராலே முடியாது. நானும் வந்துடறேன்" என்று கத்தினான் பொன்னா.

"நீ அங்கேயே இரு. இது என் உத்தரவு" என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டுக் குமரன் அணைக்கட்டின் மேல் நடந்து செல்ல ஆரம்பித்தான்.

அணைக்கட்டின் மேல்பகுதி தண்ணீரில் மறைந்திருந்தாலும் பிடித்துக் கொள்வதற்காக அமைக்கப்பட்ட கம்பிகள் ஓரளவு நீர் மட்டத்துக்கு மேல் தெரிந்து கொண்டிருந்தன. ஆதாரத்துக்கு அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு, காலைப் பதித்து விடுவது போல் அழுத்தித் தள்ளிக் கொண்டிருந்த அந்த வெள்ளத்தை மீறி ஒவ்வொரு அடியாக ராட்டின யந்திரத்தை நோக்கி நடந்து அதை எட்டி விட்டான் குமரன்.

ராட்டின யந்திரமும் பாதிக்கு மேல் தண்ணீருக்குள் அமிழ்ந்திருந்தது. அந்நிலையில் முழு மூச்சுடன் முயன்றால்தான் அதை இயக்க முடியும் என்று குமாருக்குத் தோன்றியது. அதன் பிடி கையில் சிக்கியதுமே அதைப் பிடித்துக் கொண்டு அதை இயக்க ஆரம்பித்தான். இரண்டொரு சுற்றுகளுக்கு எளிதாக இடம் கொடுத்த அந்த யந்திரம் அதற்கு மேல் அசைந்து கொடுக்காமல் சிக்கினாற் போல் நின்று விட்டது. குமரன் எதிர்பார்த்த சிக்கல்தான் அது. கதவு வெள்ள நீரைக் கிழித்துக் கொண்டு தானே மேலே வர வேண்டியதாயிருந்தது! ஆனால் வெள்ளத்தின் வேகம் அதில் வந்து மோதியதால் அது சுலபமாக நகர மறுத்தது. இன்னும் பலமாக யந்திரத்தின் பிடியை இரு கைகளாலும் சுற்ற முயற்சி செய்தான். வெள்ளத்தின் வேகம் அவன் கால்களை நிலை தடுமாறச் செய்தது. கீழே விழுந்து விடப் போனவன் எப்படியோ சமாளித்துக் கொண்டு தன் முயற்சியைத் தொடர்ந்தான். இந்தத் தடவை அவனுடைய முயற்சிக்குத் தகுந்த பலன் ஏற்பட்டது. கதவு அங்குலம் அங்குலமாக மேலேறி வந்து கொண்டிருந்ததை அவனால் உணர முடிந்தது.

வெள்ளத்தின் காரணமாகக் கால்களை நன்றாக ஊன்றி வைக்க முடியாத நிலைமை ஒரு பக்கம், தண்ணீருக்கு அடியிலேயே யந்திரத்துக்குள் விசையைச் சுற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஒரு பக்கம், இந்த இரண்டு இடைஞ்சல்களுடன் எப்படியோ போராடிக் கொண்டு குமரன் அந்த வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தான்.

கரையிலோ பொன்னா நிலை கொள்ளாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். குமாருக்கு உதவியாகத் தானும் அந்த ராட்டின யந்திரத்தினருகே சென்று விட வேண்டுமென்றுதான் அவன் துடித்தான். ஆனால் அவ்வளவுக்குத் தன் உடம்பிலும் சக்தியில்லை. உள்ளத்திலும் துணிச்சல் இல்லை என்ற உணர்வு அவனைச் செயல் இழக்கச் செய்தது.

"மாப்"... "மாப்" என்று அடிக்கொரு குரல் தொண்டை அடைக்கக் கத்தியவாறு மேலும் கீழும் நடந்து கொண்டிருந்தான் பொன்னா.

வெள்ளத்தின் உக்கிரம் இருக்க இருக்க அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. அணைக் கட்டின் மேல் பிடிக் கம்பிகளில் ஒரு பக்கத்துக் கம்பி பிய்த்துக்கொண்டு விழுந்து விட்டது. வெள்ளத்தோடு அடித்து வரப்பட்ட மரக் கிளைகளும் செடி கொடிகளும் எந்த நிமிஷமும் தன் மீது மோதி நிலை குலையச் செய்து விடக் கூடுமே என்ற கவலையுடன் தான் குமரன் ராட்டின யந்திரத்துடன் போராடிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆயிற்று, பாதிக் கதவு மேலே வந்திருக்கும் என்ற நம்பிக்கை தோன்றியது குமரன் மனத்தில். ஆனால் அதற்குள்ளேயே அவன் கைகள் இரண்டும் இற்று விழுந்து விடும் போல் சலித்துப் போயின. நெஞ்சுரத்தின் பலத்திலேயே அவன் அந்தக் கைகளுக்கு வேலை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று அவன் முதுகில் ஒரு பலத்த அடி. என்னவென்று திரும்பிப் பார்ப்பதற்குள் அவன் முன்னே தள்ளப்பட்டான். கப்பும் கவருமான பெரிய மரக்கிளையொன்று அவன் மீது மோதி அவனை ஆற்று வெள்ளத்தோடு இழுத்துச் செல்லும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்

"[illegible] ... கொண்டு போகக் கூடத் தெரியவில்லையே!"

தது. அணைக்கட்டின் கைப்பிடிக் கம்பி மட்டும் இல்லாதிருந்தால், குமரன் ஆற்றோடு போயிருக்க வேண்டியவன் தான். அந்தக் கம்பிதான் இப்போது குமரனைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த நிலையிலும் பாட்டன் மந்திரத்தின் கைப்பிடியைத் தளர விடாமல் உறுதியாக நின்ற குமரன், உடலை வளைத்தும் குனிவதுமாக ஏதேதோ செய்து அந்தக் கிளைகளின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளப் பாடுபட்டான்.

கரையில் நின்றிருந்த பொன்னா குமரனின் அந்தத் தவிப்பைப் பார்த்ததும் துடித்துப் போய் விட்டாள்.

"மாப்! எனக்கு உதறுது குமரா. நான் வந்திடறேன்" என்று கூச்சல் போட்டாள்.

"நீ வரக் கூடாது. நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்கிறேன்!" என்று பதிலுக்குக் கூச்சல் போட்டவாறு மரக் கிளையின் சிடுக்கிலிருந்து தாக்குதலை முறியடிக்க முயன்று கொண்டிருந்தான் குமரன்.

"ஐயோ.... எனக்கு ஏதாவது ஆயிடுச்சின்னு நான் என்ன செய்வேன்!" என்று கைகளை உதறிக் கொண்டு நின்றாள் பொன்னா.

"தாத்தா, ஐயாவுக்கு என்ன?" என்று பரபரப்புடன் கேட்கும் குரல் காதில் விழுந்ததும் பொன்னா சட்டென்று திரும்பினாள். வள்ளி நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"நீ எப்படி வந்தே வள்ளி?"

"அண்ணனுக்குத் திடீர்னு காய்ச்சல் கண்டிருக்கு. உடம்பெல்லாம் நெருப்பாகக் கொதிக்குது. ஐயாகிட்ட சொல்லி ஆசுபத்திரி டாக்டரை அழைச்சு வரணும்னு...." என்று கூறி வந்த வள்ளி அதே சமயம் குமரனின் நிலையைப் பார்த்துவிட்டு, "ஐயையோ! அந்தக் கொம்பு ஐயா மேலே எப்படிச் சிக்கிக்கிட்டிருக்கு. வெள்ளத்திலேயே தள்ளிடும் போலிருக்கே!" என்று பதறியவாறு முன்னே பாய்ந்தாள்.

"வள்ளி, நீ எங்கே போறே?" என்று கத்தினாள் பொன்னா.

"நீ சும்மா இரு தாத்தா! அந்தக் கொம்பை எடுத்து விடலேன்னு ஐயாவுக்கே ஆபத்து" என்று உரக்கக் கூறிக் கொண்டே வள்ளி அணைக்கட்டின் மேல் ஏறி விட்டாள். குனிந்த நிலையில் மரக் கிளையுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த குமரன், வள்ளியின் குரலைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"வள்ளி! நீ வராதே... ஆபத்து!... நான் பத்திரமாகத்தான் இருக்கிறேன்" என்று கத்தினான்.

ஆனால் வள்ளி நிற்க வில்லை. அணைக்கட்டின் மேல் ஓடிய வெள்ளப் பெருக்கைக் கொஞ்சமும் இலட்சியம் செய்யாமல், பக்கவாட்டுக் கம்பியை உறுதியாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரடியாக முன்னேறிக் குமரன் நின்றிருந்த இடத்துக்கு மிகவும் சமீபத்தில் வந்து விட்டாள்.

குமரன் மேல் மோதியிருந்த முரட்டுக் கிளை மையாப் பாய்ந்த தூக்க மரக் கிளை. கப்பும் கவரும் மண்டியும் நெளியும் நிறைந்த அந்தக் கிளை ஆறு பக்கம் சுளிவிருக்கும் குமரனை அமுக்கிப் பிடித்திருந்தது. வெள்ளத்தின் வேகம் அதன் பிடியை நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் இறுக்கிக் கொண்டேயிருந்தது. கைகளால் அந்தக் கிளையைப் பிடித்திழுத்து அப்புறப்படுத்துவது சாத்தியமே இல்லை என்று தோன்றியது வள்ளிக்கு. ஆனால் பின்னால் கிளையைப் பிடித்து இழுக்க முயன்றும் வெள்ளம் அவனைப் புரட்டித் தள்ளிவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனவே வள்ளி பக்கவாட்டுக் கம்பியை ஆதாரமாகக் கொண்டு சாய்ந்து நின்று கிளையின் அடிப் பாகத்தைக் கால்களால் உதைத்துத் தள்ளி விட முயற்சி செய்தாள். ஆனால் அந்த முரட்டுக் கிளை அவளுடைய சிறிய பாதத்தின் உதைக்கு எப்படி அசைந்து கொடுக்கும்?

"வள்ளி! இது வீண் முயற்சி. நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்

விலையில் விசேஷ தள்ளுபடி

சென்னை பார்க் டவுன்

(தென்னிந்திய ரயில்வே தலைமைக் காரியாலயம் அருகில்)

மெமோரியல் ஹாலில்

கோ-ஆப்டெக்ஸ் கைத்தறி துணிகள்

20-10-66 முதல் விசேஷ விற்பனை

தீபாவளி சந்தர்ப்பத்தில் அதிக லாபத்துடன் உங்கள் குடும்பத்திற்குத் தேவையான துணிகள் வாங்க நல்லதோர் வாய்ப்பு!

விற்பனை நேரம் : காலை 9-30 முதல் பகல் 1-00 மணி வரை
மாலை 3-00 முதல் இரவு 7-30 மணி வரை

தமிழ்நாடு கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட்

பாலசுந்தரம் பில்டிங் - எழும்பூர் - சென்னை - 8

ELEGANT

கிறேன். நீ போய் விடு'' என்றான் குமரன்.

''அது மட்டும் சொல்லாதீங்க. எவ்வளவு பெரிய ஆபத்திலே இருக்கீங்க நீங்க. உங்களை இப்படியே விட்டுட்டு நான் போயிட முடியுமா ?''

''என்னைக் காப்பாற்றும் முயற்சியிலே உன் உயிருக்கே ஆபத்தாய் முடிந்து விடக் கூடாதே, வள்ளி.''

''அப்படி ஒன்றும் என் உயிர் வெல்லக் கட்டி இல்லே எனக்கு'' என்றாள் வள்ளி. சட்டென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது அவளுக்கு.

''தாத்தா.... தாத்தா....'' என்று உரக்கக் கத்தினாள், கரையில் நின்ற போலாவைப் பார்த்து.

''என்ன வள்ளி?''

''ஏதாவது முரட்டுக் கயிறு இருக்கா, உன்கிட்டே ?''

''இரு. இதோ எடுத்து வரேன்....'' என்று கூறிய போலா குடிசைக்குள் ஓடி ஒரு நீளத் தாம்புக் கயிற்றையே எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

''கயிறு இதோ இருக்கு, வள்ளி.''

''ஒரு நுனியை அந்த அசோக மரத்திலே கட்டிட்டு மறு நுனியை இப்படி என்கிட்டே வீசு'' என்று கத்தினாள் வள்ளி.

போலா பரபரப்புடன் அவள் கூறிய வாறே கயிற்றின் ஒரு நுனியை அசோக மரத்தில் கட்டிவிட்டு, மறு நுனியை பலங்கொண்ட மட்டும் அவளை நோக்கி வீசியெறிந்தான். ஜாக்கிரதையாக முன்னுக்குப் பாய்ந்து அதைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டாள் வள்ளி.

அடுத்த சில கணங்களுக்கு அவள் கைகள் மின்னல் வேகத்தில் இயங்கின. கயிற்றின் நுனியைக் கிளையின் அடிப் பாகத்தில் உறுதியாகக் கட்டிய பிறகு அவள் போலாவுக்குச் சைகையாகக் குரல் கொடுத்தாள்.

''தாத்தா! மூச்சைப் பிடிச்சுகிட்டு வெள்ளத்துக்கு எதிர்ப் பக்கமாகக் கயிற்றை நல்லா இழு.''

போலாவுக்கு ஏதோ உற்சாகம். கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு கரையில் நிற்பதற்குப் பதில் ஏதோ நல்லதொன்றைச் செய்ய முடிகிறதே என்ற திருப்தி அவனுக்கு.

வெள்ளத்துக்கு எதிர்ப் பக்கமாகக் கயிற்றைச் சுண்டிச் சுண்டி இழுத்தான் போலா. விரைவிலேயே அதற்குத் தகுந்த பலன் ஏற்பட்டது. கிளைகள் குமரனைப் பிடித்திருந்த பிடி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தளர்ந்தது. கடைசி முறையாகப் போலா முழு பலத்துடன் கயிற்றை ஒரே இழுப்பு இழுக்க [illegible] போல் மடமடத்து விழுந்து வேறு பக்கமாக உருண்டது. வள்ளி சட்டென்று குனிந்து அதில் கட்டியிருந்த கயிற்றின் நுனியை அவிழ்த்து விட்டாள். மறு கணமே அந்தக்கிளை உயிரிழந்த ராக்ஷஸனைப் [illegible] போல் வெள்ளம் இழுத்த போக்கில் பரிதாபமாகப் புரண்டு சென்றது.

குமரன் வள்ளியை நன்றியுடன் பார்த்தான்.

''வள்ளி! இப்போதாவது நீ கரைக்குத் திரும்பிப் போய் விடு'' என்றான்.

''ஐயாவுக்கு இன்னும் இங்கேயே வேலை இருக்கா ?''

''அணைக் கதவை முழுவதும் தூக்கிய பிறகுதான் நான் இங்கிருந்து நகர முடியும். அதை அடைத்திருக்காங்க. இந்த வெள்ளப் பெருக்கில் பெரும் பகுதி வீரன் வாய்க்காலில் பாய்ந்து வாய்க்காலே இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடும்'' என்று கூறிய குமரன் மீண்டும் ராட்டின யந்திரத்தை இயக்க முற்பட்டான்.

ஆனால் வள்ளி அங்கிருந்து போய் விடவில்லை. யந்திரத்தின் மறுபக்கத்துப் பிடியை இரு கைகளாலும் பிடித்துக் கொண்டு குமரன் சுற்றுவதற்கு ஏற்றாற் போல் அவளும் அதைச் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டாள்.

''வள்ளி! இது ஆபத்தான வேலை. எந்த நிமிஷமும் அதிகப்படியான வெள்ளம் வந்து மோதுமென்று சொல்ல முடியாது.''

''அந்த ஆபத்து ஐயாவுக்கும் சேர்த்துத்தானே ?'' என்றாள் வள்ளி.

''இது என் கடமை. உத்தியோகம். உனக்கு அப்படியில்லையே.''

''கடமைக்காகத்தான் ஒண்ணொண்ணும் செய்யணுமா ?''

''வேறு எதற்காக?''

''மனசுக்காகவும் செய்யலாமில்லே!''

''மனசுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம் ?''

''உங்களுக்கு வாய்க்காலைப் பத்தின கவலை. எனக்கு ஐயாவைப் பத்தின கவலை.''

''என்னைப் பற்றி உனக்கு என்ன கவலை ?''

வள்ளி ஒரு பெருமூச்சுடன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

''என்னே இங்கே நிக்கக்கூடாதுன்னு விரட்டுறீங்களே, ஏன்?''

''உனக்கு வெள்ளத்தால் ஆபத்து நேர்ந்து விட்டால்?''

"என்னைப் பத்தி உங்களுக்கு என்ன கவலை?"

வள்ளியின் இந்தக் கேள்வி குமரனைத் திகைக்கச் செய்தது. மௌனப் புன்னகையுடன் ராட்டின யந்திரத்தைச் சுற்றுவதில் கருத்தைச் செலுத்தினான். வள்ளியின் ஒத்துழைப்பு அவன் வேலையைச் சுலபமாக்கியது. அணைக் கதவு மடமடவென்று மேலே ஏறிக் கொண்டிருந்தது. அது மேலே ஏற ஏற வெள்ள நீர் மதகு வழியே புகுந்து வடிய ஆரம்பித்தது.

ராட்டின யந்திரத்தைக் கடைசி முறையாகச் சுற்றி முடித்துக் கைப்பிடியை நன்றாகப் பொருத்தியபோது குமரனது நெஞ்சிலிருந்து திருப்தி நிறைந்த பெருமூச்சு எழுந்தது.

"வாய்க்கால் பிழைத்தது" என்றான் மகிழ்ச்சியுடன்.

"எங்க வீடும் பிழைச்சுது!" என்றாள் வள்ளி.

"வீடா? எப்படி?"

"வீரன் வாய்க்கால் எங்கள் வீட்டை ஒட்டினாப் போலத்தானே ஓடுது. வாய்க்கால் மட்டத்துக்குப் பெரிய வெள்ளம் பாய ஆரம்பிச்சா எங்க வீடெல்லாம் வெள்ளக் காடாக ஆயிருக்கும்" என்றாள் வள்ளி.

அந்த நிலைமையைக் கற்பனை செய்யவே அவன் மனம் நடுங்கியது.

"உங்கண்ணன் வேறு காயத்தோட படுத்திருக்கே பாவம்!" என்றான் குமரன்.

"காயம் மட்டுமில்லே, இப்போ காய்ச்சலும் சேர்ந்திருக்கு."

"காய்ச்சலா?"

"ஆமாம். பகலெல்லாம் அடிச்சுப் போட்டாப்பலே தூங்கிட்டிருந்தாரு..... சாயங்காலம் அத்தை உ குடுக்கலாம்னு எழுப்பப் போச்சு. நாலஞ்சு தரம் கூப்பிட்டும் கண்ணே முழிக்கலே. பயந்து போய்த் தொட்டுப் பார்த்தால், உடம்பெல்லாம் நெருப்பாகக் கொதிச்சுக்கிட்டிருக்கு."

"அட பாவமே.... அப்படி இருக்கவே கூடாதே."

"அதனாலேதான் ஊரிலே சொல்லி ஆசுபத்திரி டாக்டரை அழைச்சுக்கிட்டு வான்னு என்னை அனுப்பிச்சுது அத்தை. அதுக்கு ஒரே கவலை. பச்சிலே வைத்தியம் ஒண்ணு கிடக்க ஒண்ணுலே கொண்டு விடக்கூடாதேன்னு வேண்டாத தெய்வமெல்லாம் வேண்டிக்கிட்டிருக்கு" என்று குரல் தழுதழுக்கக் கூறினாள் வள்ளி.

[illegible]

"நீ அதற்குக் கவலைப் படாதே. நான் அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்கிறேன்" என்றான் குமரன்.

இருவரும் அணைக்கட்டு மதகிலிருந்து மேடு இறங்கி வந்த போது போஸா அவர்களை நோக்கி வேகமாக ஓடி வந்தான்.

"ஸாப், இந்த வள்ளிப் பொண்ணு இல்லேன்னு நமக்கு என்ன ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்குமோ? இந்தப் போஸாக் கிழவன் தனியே என்ன செய்திருக்க முடியும்? தெய்வமாகப் பார்த்துத்தான் இந்த நேரத்துக்கு வள்ளியை இங்கே அனுப்பி வச்சது" என்றான் கண்களில் பெருகிய கண்ணீருடன்.

"உண்மைதான். வள்ளியின் துணிச்சலும் சமயோசித யோசனையும்தான் என்னை இக்கட்டான நிலையிலிருந்து காப்பாற்றியது" என்றான் குமரன் உள்ளம் நிறைந்த உணர்ச்சியுடன்.

சங்கோசத்தை மறைப்பதற்காக வள்ளி அசோக மரத்தில் கட்டியிருந்த கயிற்றை அவிழ்த்துக் கூட்டை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே வைக்கச் சென்றாள்.

"உண்மையாகச் சொல்கிறேன் ஸாப்! இந்த மாதிரி திடீர் வெள்ளம் எப்பவுமே வந்தது கிடையாது" என்றான் போஸா.

"கதவை ஏற்றியிறக்கும் யந்திரத்தைக் கரையிலே அமைக்க உடனடியாக ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்" என்று தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டான் குமரன். (தொடரும்)

பொன்மொழிகள்

கடற்படையின் [illegible] கன்னிகைகள்!

[illegible]

பல்சுவைப் பக்கம்-3

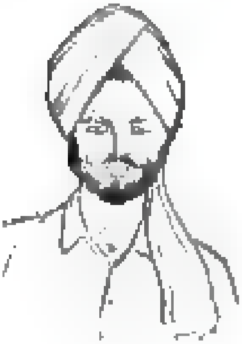
[illegible]

[illegible]

இலக்கிய

வீரர்கள்

[illegible]



பணத்தை
எடுத்துச்
செல்வானேன்?

உங்களுக்கு

சென்ட்ரல் பாங்கின்

பிரயாணிகள்
செக் வசதி

இலவசமாகக் கிட்டும்போது?

பிரயாணத்தில் பாதுகாப்பு நலனை அடையுங்கள் ■ இந்தியாவி லுள்ள எங்கள் எந்தக் கிளையிலும் பணமாகப் பெறலாம் ■ ரூ. 100. ரூ. 50. ரூ. 25 ஆகிய செலாவணி வகைகளில் கிடைக்கும்.

தி சென்ட்ரல் பாங்க்
ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ்: மகாத்மா காந்தி ரோடு, பம்பாய்-1 ■ வி. வி. படேல், ஜெனரல் மானேஜர்

நூலகத்துறையில் ஒரு முத்து

'அமெரிக்கன் லைப்ரரி அசோஸியேஷன்' என்ற ஸ்தாபனத்தார் சென்ற ஆண்டு நம் நாட்டு நூலகத் துறை அறிஞர்கள் நால்வருக்கு அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்யும்படி அழைப்பு விடுத்திருந்தார்கள். அந்த அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு தமிழகத்தின் பிரதிநிதியாகச் சென்றவர் நூலகக் கலை பற்றி அங்கே சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்துவது என்று ஏற்பாடாயிற்று. அவரது எளிமையான தோற்றத்தைக் கண்டு, 'இவர் அப்படி என்ன நமக்குத் தெரியாத புதிய விஷயத்தைச் சொல்லிவிடப் போகிறார்' என்று எண்ணிக் கொண்டு அவரது பேச்சைக் கேட்க வந்த கலிபோர்னியாப் பல்கலைக் கழக 'காட்டலாக்கிங்' துறைத் தலைவரான [illegible] என்ற பெண்மணி, 'காட்டலாக்கிங்' பற்றிய பல புதிய கருத்துக்களைப் புதிய கோணத்திலிருந்து வழங்கிய சொற்பொழிவைக் கேட்டுப் பிரமித்துப் போய் விட்டார். நாம் தப்புக் கணக்குப் போட்டதைப் பற்றிப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொண்ட அந்தப் பெண்மணி, சொற்பொழிவாளர் இந்தியாவுக்குத் திரும்பியதும் எழுதிய கடிதத்திலிருந்து இரண்டு வரிகள் இதோ:

""நீங்கள் இங்கிருந்து கொண்டு போகும் அறிவுச் செல்வத்தைவிட எங்களுக்குக் கொடுத்து விட்டுப் போகும் செல்வம்தான் அதிகமாக இருக்கிறது... மீண்டும் ஒரு முறை இங்கு வாருங்கள்!....."

மேற்படி பாராட்டுதலுக்குப் பாத்திரமாயிருப்பவர்தான் திரு அ. திருமலை முத்துசுவாமி.

தமிழ் மணக்கும் திருநெல்வேலிச் சீமையில் எட்டையபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரது பரம்பரையே தமிழ்ப் புலமை மிக்க பரம்பரைதான். அந்தப் பரம்பரையின் வழித்தோன்றலான இவர் தமிழில் எம். ஏ., எம். லிட். பட்டம் பெற்றிருந்தாலும், அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, இவரது நெஞ்சைக் கவர்ந்திருப்பது என்னவோ நூலகத் துறைதான்.

ஆரம்பத்தில் திருச்செந்தூரில் ஆசிரியராகவும், இடைக்காலத்தில் கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றி விட்டு இன்று சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூலகப் போதனைப் பிரிவில் உதவிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர், மதுரை தியாகராஜர் கல்லூரியில் நூலகத் துறைத் தலைவராகவும் இருந்திருக்கிறார். எல்லாக் கல்லூரிகளிலுமே மாணவர்கள் தங்களுக்குத் தேவைப்படும் புத்தகங்கள் இன்னின்னவை என்று நூலகத் தலைவரிடமோ பேராசிரியர்களிடமோ குறிப்பிட்டுக் கொடுத்து விட்டு, அவர்கள் மூலமே புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வழக்கம்தான் நிலவி வருகிறது. இந்த முறையை மாற்றி, மாணவர்களே கல்லூரி நூலகத்துக்குள் புகுந்து தங்களுக்கு வேண்டிய புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம் என்கிற முறையை முதன்முதலாக அந்தக் கல்லூரியில் புகுத்திய பெருமை இவரையே சேரும்.

தமிழை முறையாகப் பயின்றவராதலால், தமிழாராய்ச்சியிலும் ஈடுபட்டுப் பல அரிய நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். இருபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களின் ஆசிரியரான இவர் இப்போது செய்து முடித்திருப்பது: 'பழந் தமிழ் இலக்கிய நூல் விளக்கத் தொகுதி.' இந்தத் தொகுப்புக்கென இவர் புரட்டியிருக்கும் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை : 3500!

'சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை' என்ற தலைப்பில் இவரது ஆசிரியரான டாக்டர் மு. வ. அரியதொரு நூல் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்றால் அதே போல, 'இலக்கியத்தில் பறவைகளும் விலங்குகளும்' என்ற நூலைப் படைத்த பெருமை திரு திருமலை முத்துசுவாமியைச் சேரும். இந்த நூல் மிருகக் காட்சிச் சாலை நூற்றாண்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு பரிசும் பெற்றிருக்கிறது.

நூலகத் துறை சம்பந்தமான மூன்று அரிய புத்தகங்கள் உள்பட இவரது புத்தகங்களுக்கு வரவேற்பு தனிச்சிறப்பாக இருந்த போதிலும், ஒரே ஒரு புத்தகம் வெளி வந்த போது மட்டும் நிறைய எதிர்ப்பும் இருந்ததென்று கூறுகிறார். அந்தப் புத்தகத்தின் பெயர்: 'மலைவாழ் மக்கள்'. நீலகிரிப் பகுதியில் வாழும் பழங்குடி மக்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல் அது. எதிர்ப்புக்குக் காரணம்: அவர்களைப் பற்றி வேறு யாரும் கூறாத பல உண்மைகளை இவர் கூறியிருந்ததுதான்.

நூலகத் துறையில் தலைசிறந்த அறிஞரான டாக்டர் எஸ். ஆர். ரங்கநாதன் அவர்களின் 'இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஒரு மேதை'

படித்துப் பாருங்கள்

பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்

ஸயான் ரோடு • பம்பாய்-22

வெள்ளி விழா நாடகப் போட்டி

முடிவுகள்

•

[illegible]

முதற் பரிசு ரூ. 1500

அருணோதயம் — குமாரி ஆர். சூடாமணி, [illegible] சென்னை-[illegible]

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 1000

எல்லாம் நிறைந்தவன் — எஸ். பரமஸ்வாமி, [illegible] (இலங்கை)

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500

காகிதப் பூ — அரு[illegible], [illegible] 63-ஏ, [illegible] சென்னை-[illegible]

பரிவுப் பரிசுகள்
ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 200

1. தெய்வம் வெறும் சிலையல்ல — குடிபெயர்ந்தும் ச. [illegible], 31. [illegible]
2. மாடமும் மிருகமும் — எஸ். சத்தியமூர்த்தி (புரம்), 12/302, [illegible]
3. வெற்றிச் செல்வன் — விமலா ரமணி (அரவிந்த்), [illegible]

[illegible]

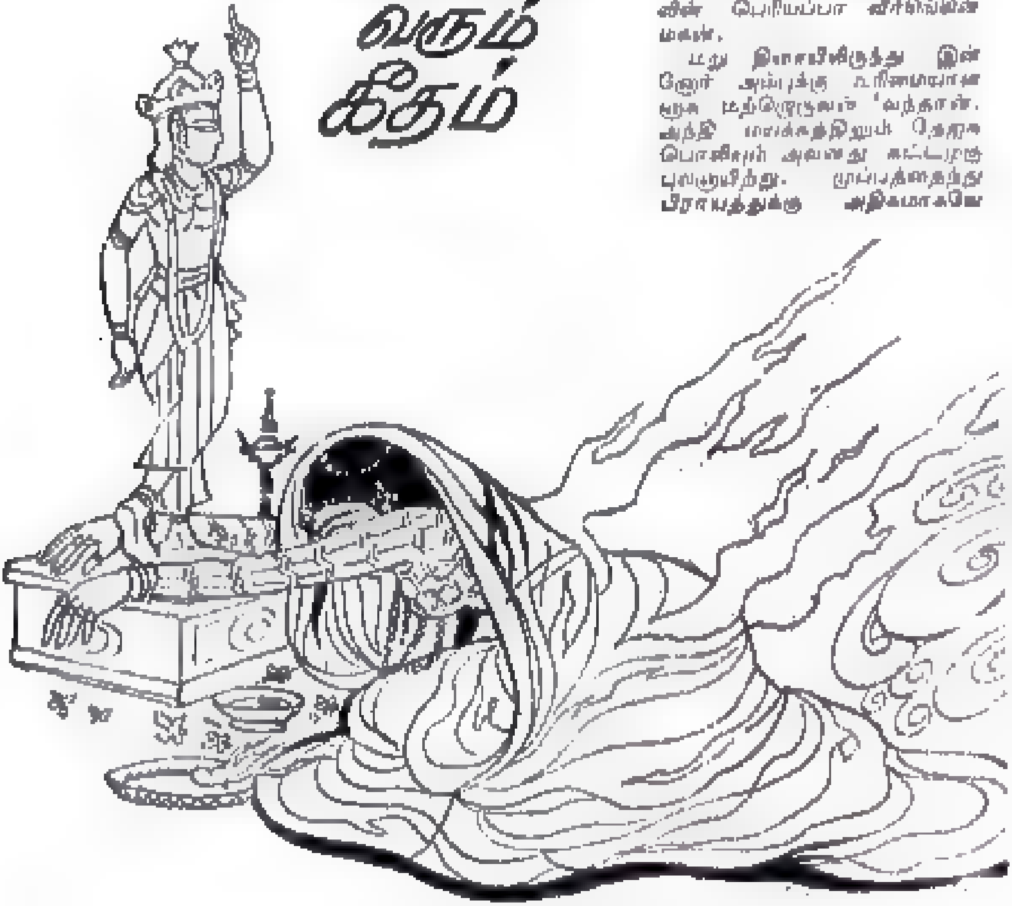
பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தார்

வேங்கை வேட்டையா? மங்கை வேட்டையா?

காற்றினிலே வரும் கீதம்

ரா. கணபதி

மாலை மங்கும் நேரம். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு அம்மையும் மகளும் மட்டும் டாகூர் துவாரகைக்குக் காலநடையாகச் சென்றனர். முன்பு பரம மங்களமாகப் பொலிந்த அந்நகர் இப்போது யாரும் கவ



னிப்பாரற்று முள்ளும் புதரும் மண்டிப் போயிருந்தது. மீரா தன் உடம்பு உள்ளம் இரண்டிலுமே முட்களால் கீறப்பட்டுக் கண்ணபெருமான் சந்நிதியை நெருங்கினாள்.

அருகேயிருந்த புதரில் ஒரு சலசலப்பு எழுந்தது. அடுத்த விநாடியே செந்தழல் கண்களுடன் ஒரு புலி அங்கிருந்து வெளிப்பட்டது.

“ஆகா, என்னைக் கண்ணனுடன் சேர்க்க வந்தாயா!” என்று கூறியவாறு மீரா அதனை வரவேற்ற அதே சமயத்தில்,—

எதிரெதிர் திசைகளிலிருந்து இரண்டு அம்புகள் வேங்கையின் உடலில் பாய்ந்து அதை வீழ்த்தின.

அம்புகளில் ஒன்றுக்கு உரியவனாக ஒரு திசையிலிருந்து வந்தான் ஜயமல். அவன் மீராவின் பெரியப்பா வீரஸிங்கின் மகன்.

மறு திசையிலிருந்து இன்னொரு அம்புக்கு உரிமையாளனாக மற்றொருவன் வந்தான். அந்தி மயக்கத்திலும் தேஜஸ் பொலியும் அவனது கட்டுறுதி புலப்பட்டது. முப்பத்தைந்து பிராயத்துக்கு அதிகமாகவே மதிக்கக் கூடியவன் எனினும் அவனிடம் மூப்புக்குரிய கௌரவமும் இளமைக்குரிய எழிலும் ஒருங்கே பொலிந்தன.

கம்பீரமும் கனிவும் மிகுந்த அவனது கண்கள் மீராவின் மீது நிலைத்தன. இறைவனின் லீலாவினோதத்தை யாரே தடுத்து நிறுத்த முடியும்?

புலியின் மீது பார்வையுடன் வந்த ஜுபமல் எதிரே நின்ற சுந்தரபுருஷனைக் கண்டதும் ஒரு நிமிடம் திகைத்து நின்றான். மறு விநாடி அவன் பாதத்தில் விழுந்து, ''என்னுடைய பாக்கியம் இன்று தங்களைக் கண்டேன்'' என்றான்.

அந்த வீர புருஷனின் கண்கள் புலியை விட்டு விலகமாட்டாமல் விலகின. தன் பாதத்தில் தண்டனிட்ட ஜுபமல்லைத் தூக்கி நிறுத்தினான்.

''நீயும் நானும் சண்டையல்லவா போட வேண்டும்? நீ ஏன் என்னை வணங்குகிறாய்?'' என்று கேட்டான்.

''சண்டையா? நான் போடுவதா? தாங்கள் என்னைத் தவறாக நினைத்து விட்டிருக்கிறீர்கள். முன்பு ஏனமல்லுடனும் இப்போது அவர் மகன் ஜோதாவுடனும் எங்கள் குடும்பம் சேர்ந்திருந்தாலும் தங்கள் உடலில் இந்தக் குடும்பத்தின் ரத்தம் ஐம்பது சதவிகிதம் பாய்வதை.....''

இடைமறித்துப் பேசினான் ஆனமுகன். ''நான் அந்த அரசியல் சண்டையைப் பற்றிப் பேசவில்லை. அது ஒரு மாதிரி முடிகிற தருணம் வந்து விட்டது. இப்போது இந்த வேங்கையின் மீது நம் இருவரின் அம்புகளும் தைத்து அது இறந்திருக்கிறது. போர் மரபுப்படி, அது என் அம்பால் இறந்தது. எனவே அதன் உடல் எனக்குத்தான் சொந்தம் என்று நான் வாதாட வேண்டும். 'இல்லை, என் அம்பால்தான் இறந்தது' என்று நீ மறுத்துப் பேச வேண்டும். சாட்சாத் சிவபெருமானிடமே அர்ஜுனன் இப்படிச் சண்டை பிடித்திருக்கிறான். நீயோ அப்படியெல்லாம் சொல்லாமல் என்னை வணங்குகிறாயே'' என்று கூறி விட்டுக் கம்பீரமாகச் சிரித்தான்.

பளிச்சென்று பதில் சொன்னான் ஜுபமல். ''அர்ஜுனனுக்குச் சண்டை பிடித்த போது எதிரேயிருப்பவர் சிவபெருமான் என்று தெரியாது. எனக்கோ தாங்கள் யார் என்று தெரியுமே. இந்தப் புலி மட்டுமல்ல; நானும் என் குடும்பத்தினர் அனைவரும் எங்கள் பிரஜைகள் யாவரும் தங்களுக்கு உரிமையானவர்கள் அல்லவா?''

“அப்படியா? உங்கள் ஞானப் பிரகாசத்தின் மகிமையும் எனக்கு உண்மையா?” என்று போலும் சொறிந்த சிரிப்புடன் வினவிய வாறு மீராவைப் பார்த்தான் ஆனந்தன். [illegible] புலி [illegible], [illegible], எதிரே [illegible] [illegible] இருந்தது [illegible] [illegible] தன் உள்ளே தன்னுடைய பார்வையைப் பதித்திருந்தான்.

துவாரம் [illegible] சந்திர முகியிடமும் திரும்பினான். “சித்தி, ராஜூவுக்கு அருமை [illegible] உண்மையாகவே [illegible] [illegible] இன்றுதான்” என்றான்.

ராஜூவிடம், “இவர் என் மாமா [illegible] சித்தப்பா [illegible] பார்வை சந்திரமுகி தேவி. இவள் இவர் [illegible] மீரா” என்றான்.

சந்திரமுகி தன் முகத் திரையை நன்கு இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு, “[illegible]. [illegible] [illegible] வந்தது [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible] ராஜூவுக்கு இப்படி [illegible]. [illegible] [illegible] பெரும் [illegible]!” என்றாள்.

[illegible] ராஜூ குமாரியின் [illegible] மீராவை மொய்த்தன. சந்திரமுகியைப் பார்த்துச் [illegible]. “[illegible], [illegible] [illegible] இன்னொரு [illegible] [illegible] [illegible] வந்தால் [illegible]” என்றான்.

சந்திரமுகிக்கு ஆனந்தம் [illegible] [illegible]. '[illegible] [illegible]! [illegible], [illegible] செய்கிறாய்! இது [illegible] [illegible] இருக்கட்டும். [illegible] [illegible] பெண்ணுக்கும் [illegible]' என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள்.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. “[illegible], [illegible] [illegible] வந்திருக்கிறார் [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
விருந்து அளிக்காமல் வைத்திருக்கிறாள். நமக்கு [illegible] [illegible]” என்றான். அப்போதுதான் மீரா குமாரராஜுவைப் பார்த்தாள். தன் [illegible] செறிந்த தோற்றம் அவனது கண்கள் புலியின் [illegible] [illegible] அவ [illegible] [illegible]. அந்த சொல்லைத் [illegible] [illegible] [illegible].

“[illegible], எனக்கும் புலி வேண்டாம், நீயே வைத்துக் கொள்; ஒரு மாலைப் பிரதி [illegible] கொடுத்தால் மகிழ்ச்சி அடைவேன்” என்று கூறிவிட்டுச் [illegible] புலி மீது [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

“சித்தி, [illegible] இங்கே எப்படி வந்தார். எதற்கு வந்தார் என்றே தெரிய வில்லை. இந்தச் சோலையில் தோட்டாவுக்கு [illegible] ஆசை இருக்கிறது என்று அறிந்து போக வந்திருப்பார் போலிருக்கிறது” என்றான் ஆனந்தன்.

“[illegible]; [illegible] நான் அனுப்பி வைத்திருக்கிறேன்” என்றாள் சந்திரமுகி, [illegible] [illegible].

சந்திரமுகியும் மீராவும் ஆலயத்துக்கு [illegible] அதிக புராதன இருந்தன. [illegible] [illegible] [illegible]. ஆலயத்துக்குச் சென்று [illegible] [illegible]. அங்கிருந்து [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

“ஆமாம், [illegible] ராஜூவை அனுப்பி வைக்கிறேன்” என்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

மீராவுக்குத் தன் [illegible] [illegible] [illegible] போய் விட்டது போன்ற [illegible] [illegible]. புலியின் மீது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] குமாரராஜுவின் [illegible] [illegible] [illegible] தன் மீது பாய்ந்து [illegible] இருந்தது அவளுக்கு. [illegible] தலையைக் [illegible].

அத்தியாயம் 10

“சுபஸ்ய சீக்ரம்”

“குழந்தாய்! தன்னந் தனியாக இப்படி [illegible] [illegible] [illegible] போக வாமா?” என்று [illegible] ராஜூ குமாரியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள் [illegible] [illegible].

“குழந்தை என்று என்னை நீங்கள் கூப் பிடும் வரையில் நான் தனியாகப் போகக் கூடாதுதான். ஆனால் என் குழந்தைத்தனமே [illegible] பருவம் வந்து விட்டதைத் [illegible] [illegible] [illegible] மறந்து விட்டீர்கள்” என்று பதிலிறுத்தாள் குமாரி.

“ஆம். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] செய்து விட்டால் நன்றாகத்தான் இருக்கும். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] உன்னை இந்தக் [illegible] [illegible] [illegible], இல்லையா? அது போகட்டும். நீ போன காரியம் என்ன?” என்று கேட்டாள் [illegible].

“நான் போன காரியமா? உங்கள் பேருக்குக் கடிதம் கொண்டு வந்திருக் கிறேன். அவர் யார் தெரியுமா? நீங்களே பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.”

ராஜூவின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. “தோட்டாவின் பெண்.... [illegible]..... [illegible] தெரிகிறதோ?” என்று கேட்டாள்.

“[illegible] [illegible] [illegible] எப்படிப் [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. நான் [illegible] [illegible] இருந்து [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. சென்று வந்து விட்டேன்” என்றாள் குமாரராஜு.

“மிகவும் நல்ல காரியம் செய்தாய் குழந் தாய்! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

தரமான பட்டுப் புடவைகள், பாவாடைகள் மற்றும் மைசூர் கவர்ன்மெண்டு மில்லில் தயார் செய்த மைசூர் பியூர் கிரேப், ஸ்பன் 6 கெஜம் & 9 கெஜம் துணிகளுக்குத் தரமான இடம்:

காஞ்சீபுரம் ஸில்க் ஹவுஸ்

(Authorised dealers of Mysore Government Silk Weaving Factory)

5/28-29, W. E. A., கரோல் பாக், புது டெல்லி-5

போன்: 53981

ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில் வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது. நமைச்சலை நிறுத்துகிறது. வலிதணிக்கிறது

நியூயார்க்— தீவிரப் பிணிகளில் தவிர மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே தேவையில்லாமல் மூலத்தைச் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும் அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருந்துப் பொருளை முதன்முறையாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

டாக்டர்களின் கண்காணிப்பில் நிகழ்த்தப்பட்ட பரிசோதனைகளே இதற்கு அத்தாட்சி. வலியும் நமைச்சலும் உடனடியாகத் தணிக்கப்பட்டன. இதனுடன் மெல்ல மெல்ல உண்மையான சுருக்கமும் ஏற்பட்டது.

அதைவிடவும் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், பத்து இருபது ஆண்டுகள் நீடித்திருந்த பிணிகளிலும் இந்த அபிவிருத்தி நிகழ்ந்திருக்கிறது.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பான பயோ-டைன்* என்ற புதிய மருந்துப் பொருளே இதன் இரகசியம். இப் புதிய மருந்துப் பொருள் தற்போது ப்ரிபரேஷன் ஹெச் என்ற பெயருடன், களிம்பு வடிவிலே அளிக்கப்படுகிறது. மூலத்தைச் சுருக்க வைப்பதோடன்றி, மலம் கழிப்பதற்கு ஏதுவாயும் மென்மையாக்கி வலி அகற்றுகிறது. ப்ரிபரேஷன் ஹெச். 20கி. மற்றும் 50கி. குழாய்களாக இருப்பதுடன், எல்லா பெரிய மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

மூல நோய் பற்றி விளக்கும் சிறு நூலை (ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்) இலவசமாகப் பெற இங்கே எழுதுக: டிபார்ட்மெண்ட் 30, ஜெப்ரி மானேர்ஸ் & கோ. லிட்., போஸ்ட் பாக்ஸ் 816, பம்பாய் 1 பி.ஆர்.

*டிரேட் மார்க்

CHHJ TAM

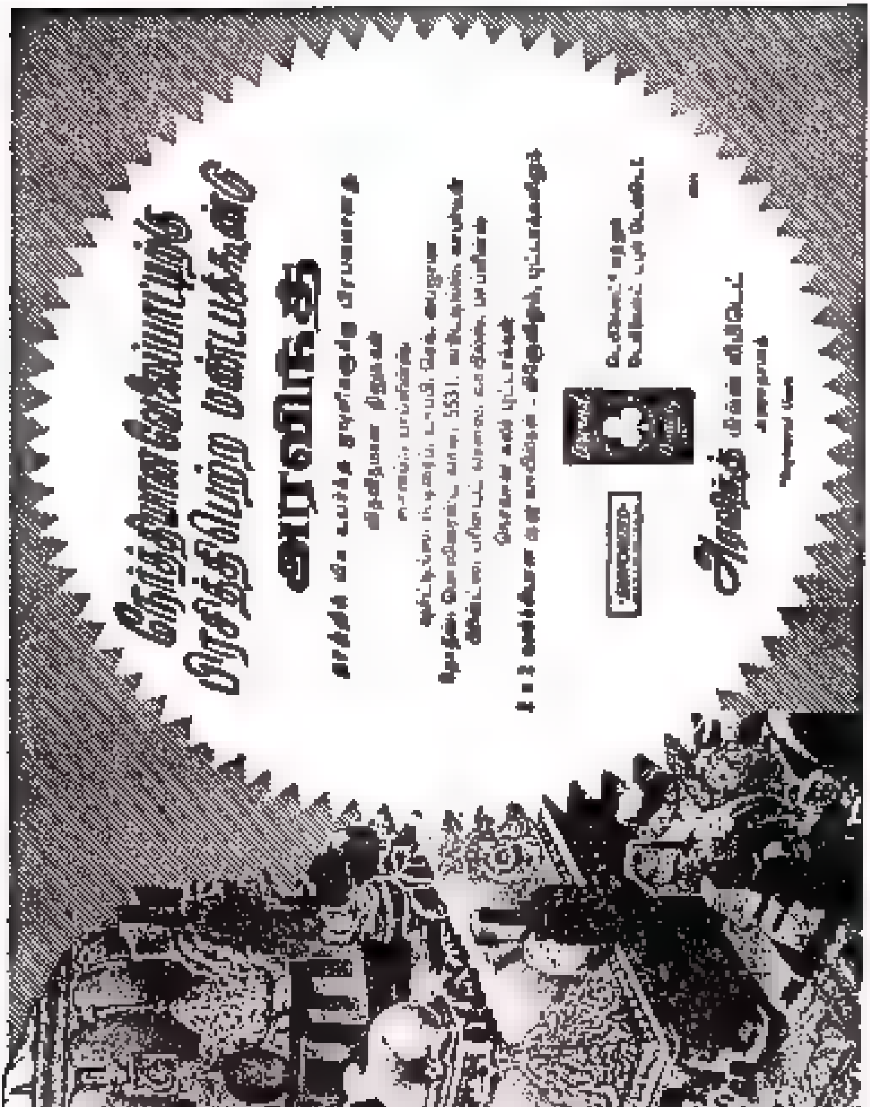
பண்டிட்

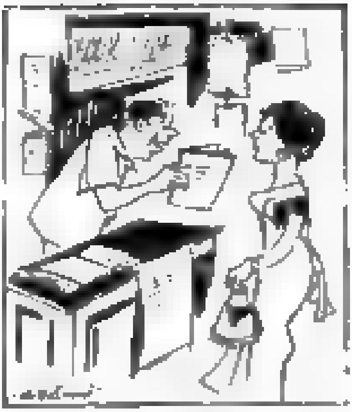
டி. கோபாலாச்சார்லுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ்-17





பெண்ணே விரும்புகிறேன் என்றும் அது எனக்கே அவமானமாகத்தான் இருக்கிறது.

''இருந்தாலும் ராணாவின் பேச்சு மிக புத்தி ஏதோ என் மனத்தைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டே முடிவதில்லை. இது கண்ணன் கோயில் முகப்பில் நடந்தால் ஏதோ காரணத்தினாற்றான் இப்படி ஒரு சூழலை ஆண்டவன் உண்டாக்கியிருக்கிறேன் என்று தோன்றுகிறது. இதை உன்னிடம் சொல்லிச் சந்தோஷம் பெறுவதன் ராணாவையும் பார்க்க கூடாது என நானே அவரைச் சந்திக்காமல் இங்கு வந்து விட்டேன்'' என்றாள் குமுறலாக.

''குமார், நீ உன் சொந்த உணர்ச்சியை வைத்துப் பேசுகிறாயே தவிர சொல்லும் உண்மை உள்ளடங்கியிருப்பது எனக்குத் தெரிகிறது. ராணாவின் மகன் ராஜன் துணிவுடன், நான் ராணாவின் பேச்சினை நீயும் மனத்தில் விட்டால் அது இரண்டுக் கட்சிகள் போட்டு சிறைவிடுதலையும் நாட்டோர்களும் கட்டுப் பெற்றுப் போவார்கள். முதலில் உன் திருமணத்தை முடிப்போம். 'கல்யாண சீதனம்' என்பார்களே. மீண்டும் உன்னை விரைவிலேயே மண மேடையில் பார்க்கிறேன்'' என்று கூறியவாறு எழுந்திருந்தாள். வருகைப் பிரயாணியான கண்ணன்.

அத்தியாயம் 11

அக்கினிப் பிரவேசம்

மேவாரிலிருந்து வந்தவர்கள் அரசர்களும் சாதுக்கள் வைபவம் ஆன்மிக விசாரங்களும் போன்றவைக்கு வருவதாக அந்த ஊக்கமற்று ஆனந்தமடைந்தார் ராணாதான். என்ன விஷயமான வதந்திகள் என்று அவருக்கு நிச்சயமாகத் தெரியாது. இந்த போதிலும் அன்னையின் ஜோதாவுடன் மகாராஜா விவாக சம்பந்தம் வைத்துக் கொண்ட செய்தி அவருக்கு எட்டியிருந்ததால் இதுவும் ஏதோ நல்ல காரியத்துக்குத் தான் முன்னோடி என்று கருதினார்.

சாதுக்கள் சபையில் படாடோபமாக பிரதானிகளைக் கூறினர்.

மகாராஜ ராஜேந்திரர், மதனசிங்கர், சத்ரபதி, சாமுண்டு, தானவுடு, வைகுண்டு, மீந்து குமாஜிகே, முத்தோ வம்ச பீதானர், கலாசாம்புகா, மகாராணா குடும்பத்தின் வழி வழியையும், வீர பராக்கிரமத்தையும், கவி அறிவையும் பற்றி அற்புதமான கடமோடு விளக்கங்கள் சொல்லி, அப்படிப்பட்ட மகாராணா என்ற மகாபுருஷரிடம் நாட்டோர் யாவருமே மகாராணியிடம் மீதும் உள்ள மதுரமான ஜமாயிய மீராவைத் தன்னில் வைத்து சொல்ல விரும்புவதாக வாசகத்துடன் முடித்தார்கள்.

ராணாவோ ஆனந்தக் கூத்தாடினார். மகாராணாவுக்கு இன்னும் இவ்வளவு காலம் தாம் உயிர் வாழ்ந்தது வீண் போகவில்லை, பேத்தியை சித்தூர் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்திப் பார்க்கும் பாக்கியம் கிடைத்ததே என்று பெருமை கொண்டார். பெண் விட்டார் தேவையை எடுத்துச் செல்லாமல், பெண் வீட்டாரிடமிருந்து தேவையை எடுத்துப் பெறும் பாக்கியமாகக் கருதினார்.

* * *

''டோராவின் திரு உள்ளத்தின் இது'' என்று மீராவிடம் அடுத்துச் சொன்னாள் சந்திராபாய். அன்று டோலர் துவாரத்தில் மகாராணாவைப் பார்த்ததுமே என் மனத்தில் பட்டு விட்டது'' என்றாள்.

புயல் காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்ட துரும்பு போல் மீரா பிடிப்பின்றித் தவிமாறினாள். இந்த விக்கிரகத்தின் எதிரில் சென்லைனாள் பற்றிக் கொண்டாள். அதன் கண்களையும் நாதியைப் பற்றிக் கொள்ளுமாகத் முடியும்? அவ்வியதிர்ஷ்டமாகியே அவளுடைய நாயகன் பிறப்பை இருந்தன. மீண்டும் பற்றிக்கொள்ள முடியாமல் புதர்மை எழுப்புதலும் தாய்ப்புகளும் தெறித்தெறிந்திச் சென்று இருந்தன.

கண்ணனைப் பிடித்துக் கொண்டோர், அவன் விருப்பமோடத் தன் வையில் இல்லை என்பது விதாயமானதே பட்டுவிட்டது அவளுக்கு. அவன் விட்டுவிட நினைத்தால் இவள் எப்படி அதைப் பிடித்துக் கொள்ள முடியும்? 'விட்டு விடாதே' என்று வேண்டிக் கொண்டு காணம் செய்தாள்:

கொண்டதுவும் தந்ததுவும்
　　என்றும் இல்லை நாதா!
உன் பதம் சரணத்துவம்
　　தன்னை விட்ட நாதா!
பழ வாழ்வு — உன்னோடு
　　புனைந்த படி நான்
விளையாட நீ — என்னுள்
　　சுருண்டது மன நான்
மலையை நீ — உன் மேல்
　　விழுந்தேனே மன்னா நான்
மலர் நீயே — உன்னோடு
　　மருவி விளைந்த நான்
ஆழி நீயே — அருகிலே
　　கட்டித் தோய்ந்தேன் இதழ் நான்
வாழையும் நீ — உன்னிலே
　　கரைக்கும் அழகு நான்
ஆறுபோலுக் கொண்ட! மீராவின் நாதனே!
　　துணையாய் நீ என்று அழகன் மன
　　　　மகிழ்ந்து

''மீரா, இதென்ன அரட்டுக்கூடம்? நடக்க வேண்டியது விரைவாகவும் நடக்குமாகுக் கொள்? நடக்க முடியாது விதையத்துக்காக இப்படித்தான் தோற்கிறாய் கொள்கிறாய்! உனக்கு என்ன வந்து விட்டது?'' என்று சந்திராபாய் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாள். மீரா அடங்கவில்லை. பூரண சந்திரனைப் பார்த்துக் கொந்தளிக்கும் கடலை 'அடங்கி விடு' என்று யார் உத்தரவிட முடியும்? மீரா

தீபாவளி கலர்-இந்திரா

கலர் பட்டுச் சேலைகளைப் பார்த்தீர்களா?

மற்றும் எல்லா தீபாவளி புதிய கலர்களும் கிடைக்கும்

NALLI SILKS

SILK SAREES

நல்லி சில்க்ஸ்

82, ராயப்பேட்டை ஹைரோட்

போன் 74462 · சென்னை-4

ஏன் இந்தத் தோற்றம்?

விலை கொஞ்சம் மலிவு என்று கண்டவைகளை போலிச் சரக்குகளை வாங்கி விட்டு, அதை உபயோகித்த பின் ஏன் உங்கள் அழகிய முகத்தை இப்படி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

●

- இனிமேலாவது நம்பிக்கையான வியாபாரிகளிடம் மட்டுமே வாங்குங்கள்
- அதுவும் முத்திரையுள்ளதா என்பதை பரிசீலனை செய்து வாங்குங்கள்

●

57 ஆண்டுகளாகப் புகழ் பெற்றது

ஆர். எஸ். பதி மருந்து

தலைவலி - ஜலதோஷம்-புளு-மைக்ரேன் முதலியவைகளுக்குச் சிறந்தது

●

ஆர். எஸ். பதி அண்ட் கோ

(ஸ்தாபிதம்: 1909)

214, 215, மேலமாசி வீதி (தபால் பெட்டி நம்-99) மதுரை-1

அவள் விசி ஆடிப் புரண்டாள்; மீறி எழுந்தாள்! சோர்ந்து துவண்டாள்.

அவளுடைய பித்தத்தைத் தீர்க்க வேண்டுமென்று மருத்துவர்களை வரவழைத்தார்கள்.

மீரா சிரித்தாள். வெளியில் மிகவும் அதிசயமாகவும் அது காரணமாகவே கொண்ட நோயும் பொறியுமல்லவா? துக்கத்தின் எல்லையில் சிரிப்புப் பிறந்தது. [illegible] பிறந்தது.

வைகுந்தனிலிருந்து வருமிவேலன் -- அம்மா
மருந்து தந்தால் இந்நோய் பறந்தோடும் அம்மா
[illegible] [illegible] வேண்டுமென [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] பிடித்து நின்றேன்
[illegible] வராது மருந்தும் [illegible]-என்றும்
இவரை [illegible] [illegible] அம்மா
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] பெறுவேன்

வைத்தியர் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வெளியேறினார். இனித்து வெளியேறினால், ஏன் வெந்து கிடக்கும் மனதைக் காயக் காயச் சந்திரமுகியின் பெற்ற வயிறு கருகிப் புரண்டது. மீராவின் மனம் கண்டு கருகிப் புரண்டது.

கதறிக் கதறி கண்ணன்
குதித் வெருகிறேன்
குதிச் சிவந்தேன்
மதிய மன பாடுகிறேன்
கீதாரின எனக்கு
அந்த இடத்து காண்
மிதிதொட மனிதரை
தீறிடும் கண்கொண்டு பார்ப்பேன்
கடவுள் வண்டு [illegible]
கால் முதல் வழுவே
இரு விழி வழியோ
இறுதி தீராதிவேன்
இதைக் காலத்தில்
நீயோ நீங்கிவிடு
மீராவின் பாதுகை
நிறைவான செல்வேன்

மீரா கருமையைத் தீர விரும்பினாள். மீரா கண்ணனிடம் பெருக்கவே விரும்பினாள். எந்த [illegible] கண்ணனிடம்? கண்ணனைச் சேர்ந்த ஆனந்த வெள்ளத்தில் பெருகும் தாய பரிவு கண்ணை [illegible] கண்ணனிடம்? அவனைப் பிரிந்த துயர் இருளில் பெருகும் [illegible] [illegible] கண்ணனிடம். ஆம், அவனைப் பிரிந்து கண்ணனிடம் அவள் [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தாள். ஏனெனில் அந்தப் பிரிவுக் காயிருளில் கண்ணனின் காட்சியைக் காணமுடிந்ததல்லவா? அப்போது பெருகும் கண்ணீரில் அமிழ்ந்தபோது மழைவிலேயே நுழைந்தவதாக மகிழவில்லையா?

மீரா கண்ணனைக் குறித்துக் கண்ணீர் விட்டே அழுகிறாள். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கண்ணீரிலிட [illegible] [illegible]. அது தாங்கவொண்ணாத அருவருப்பாகவே அவளுக்குப்பட்டது.

சந்திரமுகி அவளை அன்போடேயே நிறுத்திவிட்டாள். ஆயினும் திருமண ஏற்பாடுகள் மட்டும் தடையின்றி முன்னேறிக் கொண்டே யிருந்தன.

மீராவும் கண்ணனின் காப்பு கட்டு [illegible] விடாமலேயே இட்டுவே இரும் என்று நம்பி உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆம், உயிரை விடுவது அவளுக்குப் பெரிதல்ல இல்லை. ஆயின் தானே உயிர் விடுவது எனில் கண்ணன் தன் [illegible] காப்பான் என்பதில் நம்பிக்கையில்லை என்றுதானே பொருள். ஏன் அப்படி நம்பிக்கை இழக்க வேண்டும்?

நம்பிக்கை நிறைந்த நயனங்களுடன் மீரா நாளையே நோக்கியவாறு நிம்மதியான செய்துகொண்டிருந்தாள் மீரா. திடமே [illegible] தூக்கி [illegible] ஆரதனை செய்தது போலிருந்தது. நிறம் கையில் பிடித்தபடியே இருக்க, மீராவின் நினைவு முழுதும் கண்ணனிடமே தங்கியபடித்தாற் போல் நீங்கியது. "ஹரி! ஜயப்பிரேரதம் [illegible] பிராணசிப்பதற்கும் கூடச் சக்தி இழந்து அவியாமல் இந்த மீராவின் இரவு நேரத்தில் சேர் நிற்க அவளது நிலைமையைக் காத்தருளேன் என்னையும் இறுதிப் பொழுதில் ஏற்பாய் அல்லவா?" என்று அவள் வாய் விட்டுக் கேட்டவாறு. அப்படியே கண்ணன் முகம் கொண்டாள். வாடிய கண்கள் மூடியபடியே இருந்தன. நீரத்திலிருந்து கடாக்ஷம் "சுதுமது" வென்று அவள் பாதத்தில் தெறித்தன! பாதத்தைக் கழுவி ஏக்க ஆடைமையும் அந்த விஷம் மீராவைத் தீண்டிக் கொண்டது.

"ஹீ, ஹீ" என்று அலறிக்கொண்டு சேடிகளும், சேவகர்களும் ஓடி வந்தனர்.

உயிரை வெந்து கொண்டிருந்த மீரா வுக்கு வெளியே வெந்துகொண்டிருப்பது இதுவரை தெரியவில்லை.

சத்தம் கேட்டுக் கண்களைத் திறந்தாள். தன் ஆடையின் அதிலும் பாதம் நீலம் பார்த்தாள். குதித்து விளையாடும் குழந்தையைக் கொண்டிருந்தது. காயம் மீது வருவதான அவளுக்குத் தோன்றியது. தானது மையது மையம் தானுகவே நீக்கொடுத்தை அள்ளி எடுத்தாள்.

விஷம் மிக்க வைக்கதான நஞ்சவளை - உன்னைத் தீண்டும் நேயம் தோன்றுதடா நந்தலாலா

என்று நம் தமிழகக் கவி பாடிய இன்பத்தை அநுபவித்தாள்! ஆனால் அந்த இன்பத்தை இவ்வுலகில் அநுபவிக்க முடியுமா? இக வுலகு நீங்கி தப்பியே பாரலோக லோகத்தில் அந்த ஆனந்தத்தைத் துய்த்தாள் மீரா.

மீரா கண்ணைத் திறந்து பார்த்தபோது சுமீஷ்மன் உற்றுச் சுந்தனர் கண்டு கொண்டு நெருத்தடர்ந்து அமர்ந்திருந்தார்.

சந்திரமுகி விம்மி விம்மிப் பேசினாள்: "மகளே! நீ உன் உயிரை விட்டுவிட முயலுவாய் என்று தெரிந்திருந்தால் நான் இந்த விவாக ஏற்பாட்டை [illegible] நிறுத்தி விடுவேனே! நீ இப்படிச் செய்யலாமா?" என்றாள். (தொடரும்)

ஸ்ரீ வி. எஸ். கே. அய்யாசாமி ஐயர் Commissioner of Income-tax (Retd) அவர்கள் புதல்வன் செல்வன் D. G. ராஜன் A.C.A. (England & Wales), Chartered Accountant, Calcutta, அவர்களுக்கும் ஜெம்ஷெட்பூர் பிரபல தொழிலதிபர் ஸ்ரீ ஐயர் அவர்கள் குமாரத்தி சௌபாக்கியவதி ரதி சுதா அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் திருமணம் சென்னையில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக வையுங்கள்

நிக்ஸோடேர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தால் முகப் பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இன்றிரவு நிக்ஸோடேர்ம் (Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும் வழுவழுப்பாகவும் மாசு மறுவின்றியும் ஆவதைக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடேர்ம் (Nixoderm) சருமத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், கட்டிகள் செந்நிறத் தழும்புகள் மேலாகப் பரவும் படை, படர்தாமரை, வெடிப்புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மெல்லிய துவாரங்களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விலகா. இன்றே உங்கள் கெமிஸ்டிடம் நிக்ஸோடேர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப் பருக்களை மறையச் செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழுவழுப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூர்ண கேரண்டியுடன் நிக்ஸோடேர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.

என்நாளிலும் பொலிவோடு திகழ!

சாஸ்திரியார்

பட்டுப் புடவைகளே!!

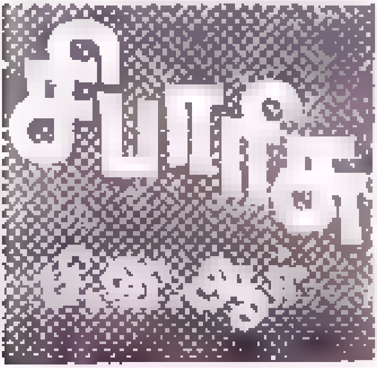
A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்
மயிலாப்பூர், மதராஸ்-4
போன்: 71719

கல்கத்தா :- 14A, பார்க்குசைட் ரோடு
(Near Lake Market & Deshapriya Park)
கல்கத்தா-26

Criterion-SS-TA-084

[illegible]

[illegible]



நிமிர்ந்து சாய்வு நாற்காலியிலிருந்து எழுந்தார் பரமசிவம். "இந்த இன்ஜினியர் நல்லா உங்களுக்காக எடுத்துதான். இப்போ என்ன நீங்க சாப்பாத்தீங்க... இந்த வீடு [illegible] அது வாப்பாகப் போனதும் எனக்கு ஒன்றும் நஷ்டம் இல்லே.... [illegible] கட்டியிருக்கிற பணத்திலே எத்தனை கொடுக்கிறாங்களோ, அதை வாங்கிக்கோ."

"ஏன் இப்படியெல்லாம்தான் பேசுகிறீங்களோ, எனக்குத் தெரியவில்லே."

"பெண்டாட்டி உயிரை ஒரு புருஷன் அவளுக்கு முன்னால் கைவெச்சு நின்னும் அப்படித்தான் பேசுவான்..."

"இதே 'எம். ஏ.'வை வைச்சுண்டு நான் அன்னிக்கு வேலையில்லாம இருந்தபோது நான் இப்படி நடந்து கொள்ளவில்லே...! ...இனி நான் வீட்டுலேயே இருந்து கொண்டு ஒரு பெண்டாட்டி [illegible] செய்ய வேண்டிய கடமையை இனிமேல் செய்யப்போறேன்... இன்னிக்கே இந்தப் போஸ்டு [illegible] வேலைக்கு என் ராஜினாமா கொடுக்கப்போறேன், என்ன சொல்றீங்க?"

பரமசிவம் மௌனமானார்.

அவள் தொடர்ந்தாள்.

"கல்லூரியிலே படிக்கிற பிள்ளைகளையும், பெண்களையும் காப்பாத்துறது இனிமேல் உங்க பொறுப்பு... [illegible] நான் இருக்கேனே, [illegible] [illegible] [illegible] பொறுப்பு... அதை நீங்க [illegible] [illegible]... நான் இன்னிக்கே ராஜினாமா பண்ணப்போறேன்..."

இதுவரையில் [illegible] முகத்தில் அந்த [illegible] [illegible] [illegible] பார்த்தபோது பரமசிவத்துக்கு உடம்பெல்லாம் [illegible].

பத்து மணிக்கு பாபு [illegible] [illegible] கொண்டே [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] பட்டான். [illegible] சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்த பரமசிவத்துக்குச் [illegible] [illegible] [illegible] தெரியவில்லை. [illegible] [illegible] 'சாப்பாடு [illegible]' என்று [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. இப்போது பரமசிவம் [illegible] [illegible] இருக்கிறா இல்லியோ [illegible] [illegible] [illegible] தெரியவில்லை. அந்த வீட்டில் அவளுக்கு [illegible] ஒரு [illegible] பரமசிவத்துக்கு [illegible]

[illegible] பதினொரு மணிக்கு [illegible] அவளுடைய [illegible] [illegible] [illegible] அறையிலிருந்து [illegible] [illegible] அவளுடைய காதுக்குக் கேட்டது.

"என்ன சீதா! இந்த விண்ணப்பத்திலே உன் அப்பா பெயரை மட்டும் எழுதியிருக்கே அவருக்கு வேலை என்னென்று எழுதவில்லே... இப்படியே அனுப்பிநால் [illegible] [illegible] அனுப்பிவிடுவாரோ?"

"ரெண்டு நாளா எனக்கு அதைப் பத்தித் தான் யோசனையா இருக்கு? என்ன எழுதறதுன்னே புரியலே...அப்பா பெரிசிலே பாஸாகிருக்கிறது பெருமையாக எழுத முடியல்லே. அப்பாவுக்கு வேலையில்லே என்று எழுத அவமானமாயும் இருக்கு... என்ன எழுதலாம்னு நீ நினைக்கிறே?"

"நாற்காலியிலே வேலை இல்லாதவர் என்று எழுது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருக்கவா...! அந்த மாதிரி வேலை [illegible] கிடைக்காதா என்ன!"

"அந்த மாதிரி எழுதினால் அப்புறம் அப்பா [illegible] காட்டுக் கையெழுத்து வாங்க முடியாது...."

"ஏன்?..."

"[illegible] எதிர்த்துடுவார்."

"அவருக்குக் கோபம் வரும்னு சொல் [illegible] என்றும் [illegible] [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]!"

"அதெல்லாம் பழைய காலம்.... இப்போ [illegible] அம்மா [illegible] அவங்களுக்கெல்லாம் [illegible] [illegible] [illegible] இந்த வீட்டுலே இருக்க [illegible] [illegible]..."

"[illegible].. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]... இப்படி [illegible] [illegible] அப்பா [illegible] [illegible] [illegible] நான் [illegible] [illegible]...."

"[illegible] மேலே எழுது [illegible]..."

"அதையும்தான் பார்க்கிறேனே!"

இரு [illegible] பரமசிவத்தைப் பற்றி [illegible] [illegible] [illegible].

அவர் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ஒரு நீல [illegible] எடுத்துக் கொண்டு அவர் முன் வந்து நின்றான்.

"இந்தக் 'காலம்'த்திலே என்ன மாமா எழுதறது....?"

"நீதான் [illegible] சொல்லிட்டியே... அதையே எழுது...'நாற்காலியிலே வேலை இல்லாதவர்.'"

"[illegible] நான் பேசினதெல்லாம் காதில் விழுந்ததா மாமா....?"

"[illegible]... விழுந்தாலும்தான் என்ன?"

"[illegible] [illegible] மாமா.... நான் [illegible] தப்பாப் பேசிட்டுப்போனம்."

"இப்போ நீங்க என்னைப் பத்தி ஏது பேசியிருந்தாலும் அது தப்பாக இருக்க முடியாது. [illegible] [illegible]..."

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கையெழுத்து [illegible] [illegible] [illegible]?"

அவன் [illegible] [illegible] [illegible] அவர் கையெழுத்திட்டார். [illegible] [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] அவர் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] வேலையில்லாதவர் தான் அவமானம்! பெண்டாட்டி [illegible] [illegible]!

இவற்றையெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு பரமசிவம் இன்றும் உயிரோடு இருக்கிறார்! நாற்பது [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] கொண்டன்றுள். [illegible] [illegible] [illegible] கொண்டன்றுள் [illegible]

தன்னை கவிந்த, கம்பெனியின் நிர்வாகத்தைப் பல்லாண்டுகளாகப் பொறுப்புடன் நடத்திய பரமசிவம் இன்று, அதைப் புதிதும் வெளியேற்றிவிட்டார்! கம்பெனியின் தகவிழ்ந்தி அவரை இந்த நிலைக்கு இறக்கி விட்டது.

மறுநாள் [illegible] ஒரு மணி.

அமுதன் அப்போதுதான் பாக்கியத்தைக் காலை வைத்துவிட்டுப் போன காப்பியைக் குடிப்பதா, வேண்டாமா என்று யோசனையில் ஆழ்ந்தவரைப் போல் அமர்ந்திருந்தார் பரமசிவம். அவரைப் பார்த்து, தினப் பத்திரிகையும், கையுமாக வந்த அமிர்தம், "இந்த விளம்பரத்தைக் கொஞ்சம் பாருங்கள்..." என்று கூறினாள்.

அவருடைய கை தானாகப் பத்திரிகையை வாங்கிக் கொண்டது.

"இது கம்பெனி பிராஸ்பெக்டஸ்... புதுவாகப் போகிற கம்பெனி!"

"அதனால என்ன? நீ அக்கௌண்டண்டு, மானேஜர் வேலைக்கெல்லாம் இருக்குமே.."

"அதை எனக்குத்தான் தூக்கிக் கொடுக்கப் போகிறார்களாக்கும்... டைரக்டர்களுக்கு வேண்டப்பட்டவர்கள் ஆயிரம் பேர்கள் இருப்பார்கள்...." என்று பரமசிவம் பத்திரிகையை அவளிடம் கொடுத்து விட்டு, "நான் ஒரு வேலை இல்லாதது பற்றி நானே ராத்திரியும் பகலுமாகச் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ என் வேறு துக்கிறாய்!" என்றார்.

"எதற்கும் ஒரு விண்ணப்பத்தைப் போட்டு வையுங்களேன். அதிருஷ்டம் இருந்தால் கிடைக்கிறது..."

"அதிருஷ்டம் இருந்தால் இந்த வேலை போயிருக்காது! சரி சரி, நீ சொல்லிக் கேட்க வேண்டியவள்தானே. போட்டு வைக்கிறேன். பாவம், உன் மனம் முழுதும் ஒரு காசாக்கில் இல்லாமல் வீட்டுச் செலவுக்குக் கஷ்டப்படுகிறது!"

"நான் அதை உத்தேசம் பண்ணிச் சொல்லவில்லை."

"எதை உத்தேசம் பண்ணிச் சொன்னால் என்ன? நான் வீட்டுக்கு ஒரு பாரம்... சமையல்காரி கூடக் காப்பியை 'லொட்டு' என்று வைக்கிறாள்... எம்.டி.யாக இருந்த மதிப்பு இப்போ இல்லை என்கிறதை நீங்க எல்லோரும் பேசாமல் சொல்லாமல் சொல்லுகிறீர்கள்..."

"சரி, நீங்கள் போட வேண்டாம். வர வர கைபட்டா குத்தம், கால் பட்டா குத்தம்னு உங்களுக்குத் தோண ஆரம்பிச்சாச்சு..."

"கையும் காலும் உடம்பிலே பட்டா குத்தமில்லே, அமிர்தம், குத்தமில்லே! என் மனசைக் கையாலே பிடிச்சு, காலாலே உதைக்கிறபோதுதான் என் உடம்பெல்லாம் எரியுது..."

"நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் பேசுவதற்கு, இந்த வீட்டிலே ஏதும் நடந்துவிட்டதாக எனக்குப் படவில்லை. [illegible] 'நான் வேறு, என் பெண்டாட்டி வேறு' என்று நினைக்கிறது. நீங்களும் நானும் புருஷன் பெண்டாட்டியாக நான் நினைக்கிற அளவுக்கு உங்க கைதான் என் கை, உங்க துக்கம்

ஆசிரியர்: உன்னுடைய இரண்டு [illegible] சொல்லுகின்ற [illegible]?

மாணவன் (அப்பாவியாக): ஆமாம், சார்!

ஆசிரியர்: [illegible] நீ வந்து [illegible]?

மாணவன் (அப்பாவியாக): உங்களுக்கு [illegible] விட்டேன் சார்!

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

என் ஆசைக்கு நான் என் மனதிலே எல்லை விட்டும் மறக்காமல் இருக்கிறபடி நீங்களும் நினைக்க, மறக்காமல் இருந்தா, இந்த மாதிரி நீங்க எரிந்து விழுறதுக்கோ, நாம் படறதுக்கோ ஒன்றுமே இருக்காது.... இப்போ உங்களுக்கு வேலை இல்லாமல் போயிருக்கிறதுக்கு என் அப்பாத்தியமாவது ஏதோ மனமார ஏதாவது இருக்கும் என்று நீங்க நினைப்பதா இருக்கிறது... அதை விட்டுவிட்டு, உங்களுக்குள்ளே, நீங்களே ஒரு வட்டத்தைப் போட்டு, அதுக்குள்ளே சுற்றிச் சுற்றி வந்தா, என்ன செய்யறது? உங்களுக்கு வேலை இருந்தா, நான் என் வேலையை விட்டுப் போயிருந்தா என்ன வாயிருக்கும்! சமையல்காரியை அனுப்பிவிட்டு நானே இன்னொரு வேலை கிடைக்கிறவரைக்கும் வீட்டு வேலையைத் தலையில் போட்டுண்டு பண்ணுவேன்..."

பரமசிவம் அவளுடைய பேச்சின் அழுத்தம் போலவும், அலட்சியமாகப் பதில் சொன்னார்:

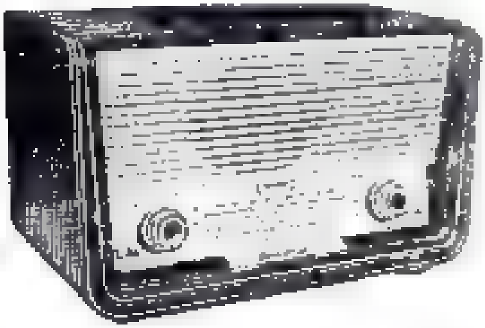
"என் என் தலையிலே வீட்டு வேலையைத் தள்ளு... சமையல்காரியை அனுப்பிவிட்டு நான் சமையல் செய்யறேன்!"

அவருடைய பதில் அமிர்தத்துக்கு தாராளமாகப் பட்டது.

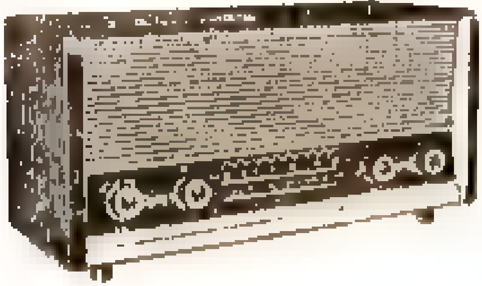
"சரி... இன்னும் உங்களுக்கு என்னைப் புரிஞ்சுக்கிறதுக்கு நான் இன்னும் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கு.. விண்ணப்பமாவது போடுங்கள்." அதற்குப் பிறகு அவள் பேப்பரை வைத்து விட்டு வெளியேறினாள்.

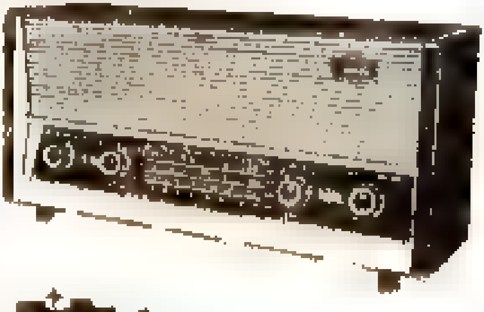
சில [illegible] நாலு ஆறுநாள் பொறுமையாக இருந்த அமிர்தம் [illegible] தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருந்த நேரம்.

இப்போழுது hgec வழங்கும் இந்த ரேடியோ அபூர்வமான தோணியும், எழிலுமுடையது!



எச்ஜிஇஸி ஸெனோரா





சிறந்த தொனியும் எதிலும் உண்டாகாது!

ஹிந்துஸ்தான் ஜெனரல் எலெக்ட்ரிகல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

154/155.

தன் கணவரிடம், "இந்த மனிதர் பிரசா[illegible] வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்... உங்களுக்கும் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன்" என்றாள்.

"நான் எதற்கு ரேவதி இருக்க வேண்டும்? [illegible] வேண்டாமென்று [illegible]" என்றான் தாமோதரன்.

"இந்த நாள் இல்லாமல் [illegible] என்னைப் பார்க்க வருவதென்றால் ஏதாவது முக்கியமான காரணம் இருக்கும்!" என்று ரேவதி போர்டிகோவைப் பார்த்தாள். ஒரு டாக்ஸியிலிருந்து [illegible] அமிர்தம் இறங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

வாயிலிருந்து விரைந்தோடி வாசலுக்குச் சென்று அமிர்தத்தை வரவேற்றாள் ரேவதி.

தன் கணவருக்கும் அமிர்தத்தை அறிமுகப்படுத்திய பிறகு, உள்ளே சென்று அவள் [illegible] தம்ளர்களில் எலுமிச்சம் பழ ரசத்துடன் திரும்பி வந்தாள்.

"இதெல்லாம் எதற்கு ரேவதி!" என்று அமிர்தம், [illegible] பேசிவிட்டு, சட்டென்று, "போன வாரம் பேப்பரைப் பார்த்த போது எனக்கு ஆச்சரியமாகவும் [illegible] மாகவும் இருந்தது!" என்றாள்.

"ஏன், என்ன இருந்தது பேப்பரில்..."

"உங்கள் புதிய கம்பெனியைப் பற்றிய விவரங்கள்..."

"ஓ... ப்ராஸ்பெக்டஸ்!" என்று சிரித்தான் தாமோதரன்.

"நீங்கள் டைரக்டர்... ரேவதியும் ஒரு டைரக்டர்!" என்றாள் அமிர்தம்.

"ஆமாம்... என் இரு சிநேகிதர்களும் அவர்களுடைய மனைவிகளும் கூட டைரக்டர்கள்தான்!" என்று தாமோதரன், "ரேவதி, புரொபஸர் தம் மனைவியை மைசூர் சுரங்கம் பார்க்க அழைத்துக் கொண்டு வருவாய்...." என்றான்.

"நானே இன்னும் பார்க்கவில்லை..." என்று ரேவதி. "இப்போ [illegible] கொஞ்சம் வாங்கியிருக்கிறோம்... [illegible] சுரங்கத்தின் வேலை ஆரம்பிக்கணும்!" என்று சொல்லிச் சிரித்தாள்.

அவளுடைய முகத்தையே பார்த்த அமிர்தத்துக்கு எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பது என்று புரியவில்லை.

பிறகு திடீரென்று, "என் கணவர் ஒரு மைகா கம்பெனியில்தான் பிரதம அக்கௌண்டண்டாக இருந்தார்!" என்றாள்.

"ஏன் இப்போது இல்லையா?" —ரேவதி.

"இல்லை... இரண்டு மாதத்துக்கு முன்புதான் அது மூடிவிட்டது..."

"பாரதமாதா மைகா மைன்ஸா?" என்று கேட்டான் தாமோதரன்.

"ஆமாம்."

ரேவதி மீண்டும் ஆரம்பித்தாள்: "உங்களுடைய கணவர் வேறு வேலையில் இருக்கிறார், இல்லையா?"

"இல்லை... தம் வயதுக்கும் அனுபவத்துக்கும் [illegible] வேலை [illegible]..."

"நான் கேட்டேனே என்று தவறாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அவர் கடைசியாக என்ன சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்?" என்று கேட்டாள் ரேவதி.

"[illegible] வீட்டுச் செலவுக்குத் தொகையும் போதவில்லை [illegible]."

"[illegible] கணவர் [illegible]" என்றாள் ரேவதி. "[illegible]..."

"கேள்விப்பட்ட பெயராக இருக்கிறது!"

"ஒருவேளை அப்ளிகேஷன் போட்டிருக்கிறாரோ என்னவோ?" என்று அமிர்தம் தொடர்ந்து, "அவருக்கு இந்த மாதிரி மைகா கம்பெனிகள் என்றால் தனி விருப்பம் உண்டு..." என்று இழுத்தாள்.

சொன்னவள் [illegible], "ரேவதி, என்னால் உன் கணவருக்குச் சிரமமாயிருக்கும். [illegible] காத்துக்கொண்டிருக்கிறார் வெளியே புறப்பட! நான் வரட்டுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தாள்.

ஒரு வெள்ளிக்கிழமை.

எதிர்பாராத அவசரத்துடன் [illegible] செய்து கொண்டு குளித்து விட்டு அவசரம் அவசரமாக ஆடைகளை அணிந்து கொண்டாள்.

"என்ன, அம்மா... இன்னிக்கு ஆபீஸ் புறப்படும் அவசரமாயிருக்கு?" என்றான் பாபு.

அமிர்தத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"ஏதாவது இன்டர்வ்யூவா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இல்லை. எனக்கும் ஒரு பெரிய வேலை கிடைத்து விட்டது. ஒரு கம்பெனிக்கு எழுதிப் போட்டேன். [illegible] அனுபவத்தை [illegible]..."

"எந்தக் கம்பெனி அம்மா?" — சீதா.

"என்னுடைய ஆபீஸ்!"

"கம்பெனியின் பேர்?" — அமிர்தம்.

"[illegible]!"

"[illegible] சொல்லியிருந்தால், ஒரு பாயசமாவது வைக்கச் சொல்லியிருப்பேன்" என்றாள் அமிர்தம்.

"[illegible] அப்பாவே [illegible] வாங்கிக் கொண்டு வருவார்!" என்றாள் சீதா.

"ஆமாம். அன்றைக்கு நான் ப்ராஸ்பெக்டஸைப் பார்த்து அதற்கு விண்ணப்பம் போடுங்கள் என்று சொன்னேனே, அந்த கம்பெனியா?" என்று கேட்டாள் அமிர்தம்.

"அதுவேதான். புதிதாக ஒரு [illegible]..."

"[illegible] அம்மா! [illegible] இருந்தால் [illegible]!"

"அதிருக்கட்டும். இன்னா [illegible]..."

"இருக்கலாம்!" என்றாள் அமிர்தம்.

23. கேசம் களைந்தார்! பாசம் களைந்தார்!

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

ஸ்ரீ [illegible] மிகப் பெரியது [illegible] தொண்டர் அது பெரியதுதானே! இவ்வாறு ஆண்டவன் பெரிய பொருளையும் அவனுடைய நாமத்தைச் சொல்லும் அடியவர்களை அவனை விடப் பெரியவர்களாக்கினார்! அதனால்தான் "தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே" என்றார் ஞானக் கிழவியாகிய ஔவைப் பாட்டி.

மானக்கஞ்சாற நாயனார் சிறந்த அடியவர். அவர் ஊர் என்பது சோழநாட்டில் மாயூரத்துக்கு அருகே ஆனதாண்டவபுரத்துக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. அங்கு வேளாளர் மரபில் அவதரித்தவர் மானக்கஞ்சாற நாயனார். அரசருக்குப் படைத் தலைமை வகிக்கும் உரிமை உடையது அக்குடி. சிவபெருமான் திருவடிக்கு அன்பு பூண்ட நாயனார் இறைவரது சரணங்களை மனத்திலேயே கொண்டாகக் கட்டி வைத்துக்கொண்டார். அவர் மெய்ப் பொருளை அறிந்தவர் மட்டுமன்று; அறிந்து உணர்ந்தவர். அறிவது வேறு; உணர்வது வேறு. சிந்தனையைச் செழுக்கச்செய்ய நாயனார் செல்வத்தை அடியவர்க்களித்தார்.

எல்லா நலன்களும் அமைந்திருந்த நாயனாருக்கு மகப்பேறு இல்லாதது பெருங் குறையாக இருந்தது. மகப்பேறு வேண்டிப் பல விரதங்கள் மேற்கொண்டார்.

சிவபெருமானின் திருவருளால் நாயனாரின் மனக் குறை தீர்ந்தது. அவரது மனைவியாருக்கு மணிவயிறு வாய்த்தது. உயர்ந்த திங்கள் சென்றதும் அழகொழுகும் பெண் குழந்தை பிறந்ததைக் கண்டு மிக மகிழ்ந்தனர். அக் குழந்தை செல்வத்தில் வளர்ந்தது. அன்பில் வளர்ந்தது. நாளடைவில் அக்குழந்தை மணப்பருவம் அடைந்தது.

புகழ்விளைக்கும் அந்த மனைக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று எண்ணினார் நாயனார். வைதிகரான கோலத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள பெருமங்கலத்தில் சேனாபதியாயிருந்தவர் ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார். அவருக்கு அப்பெண்மணியை மணம் முடிக்க வேண்டிப் பெரியோர்கள் மானக்கஞ்சாற நாயனாரிடம் வந்தனர்.

மைந்தரும் தந்தை [illegible] மானக்கஞ் சாறர்
[illegible] விருப்பிமொழிந்த
மனத் திறன்கேட்டே
"[illegible] மகளீருக்குத் தருவேன் [illegible]" என்ன
[illegible] மனநேர்ந்து செலவிட்டனர்.

அருகாகும் [illegible] ஆனாலும் அந்தச் [illegible] பேச வேண்டுமே!

அந்த அதிசயத்தை மானக்கஞ்சாறர் "வாருங்கள்; வாருங்கள்" என்று வரவேற்றுப்

பாலி, பழம் கொடுத்து உபசரித்து வந்த காரியத்தை வினவினார்.

"எங்கள் ஊர் பெருமங்கலம். அங்கே ஏயர்கோன் என்று ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்குத் தங்கள் புதல்வியை மணம் பேச வந்தோம்" என்று அவர்கள் கூறினார்கள்.

பிள்ளையின் குலம், கோத்திரம், குணம், ஒழுக்கம் முதலியவற்றையெல்லாம் விசாரித்தறிந்த மானக்கஞ்சாறர், கல்யாணக் கடிதம் ... செய்து கொடுக்க இசைந்தார். பொருத்தமான நாள் கோடி ... திருமணம் நிச்சயிக்கப்பெற்றது. மணமகள் ... திருமணத்துக்கு ... வந்து எல்லா ஏற்பாடுகளும் ....

மாப்பிள்ளை அழைப்புக்குக் கலிக்காமர் வெண் புரவி மீது வந்து கொண்டிருந்தார். சுற்றம் அவரைச் சூழ்ந்து சென்றது. கலிக்காமர் கஞ்சாறூரின் அருகில் சென்றார்.

மானக்கஞ்சாற நாயனாரது அன்பின் திறத்தையும், அவரது பக்தியின் மேன்மையையும் உலகுக்கு அறிவிக்கவேண்டும் என்று கருதினார் சிவபெருமான். மாவிரதம் என்பது சைவத்தின் அகப் புறச் சமயம். மாவிரத முனிவராக கோலம் பூண்டு வந்தார் சிவபெருமான். திருநீற்றைக் குழைத்திட்ட நெற்றி, குடுமியின் நுனியில் எலும்பு மணி, காதுகளில் குண்டலங்கள், தோளில் உத்தரீயம், மார்பில் மயிர்ப் பூணூல். இவ்வாறு ஒரு திருக்கோலத்துடன் ... மானக்கஞ்சாறர் இல்லத்தை அடைந்தார்.

மருளகலும் நலமருமேறு பணிந்துமலை மகள்தன்னை
மானக்கஞ்சாறர் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த
தோகை மாக்கந்தர் திருமகளைக் கொண்டணைந்து
மணநிறைத் தாளைத்து அருமையைப் பணித்தார்

மாவிரத முனிவரைக் கண்டார் மானக்கஞ்சாறர். அவரது உள்ளத்தில் அன்பு பொங்கியது. கைகள் சிரத்தில் குவிந்தன; எதிரே சென்று, "தேவரே வருக; மெய்ஞ்ஞானக் குருவே வருக" என்று அன்பு பெருக அழைத்து வந்து ஆசனத்தில் இருத்தினார். "தங்கள் வருகை குலம் செய்த புண்ணியம்" என்று வாயார வாழ்த்தி வணங்கினார்.

நாயனார் வீட்டில் திருமணம். மாப்பிள்ளை வந்து கொண்டிருக்கிறார். மணப் பெண் அலங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தாள். வந்த பெரியவர் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல், "இங்கு நிகழும் மங்கலச் செய்கை யாது?" என்று வினவினார்.

"அடியேனின் மகளுக்குத் திருமணம்" என்றார் நாயனார்.

திருமணத்தன்று பெரியவர் யாராவது மணப் பெண் வீட்டுக்கு வந்தால் மணப் பெண்ணை அவரது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கச் செய்து, "இருந்து பெற்றுக் கொள்" என்பார்கள்.

மானக்கஞ்சாற நாயனார் விரைந்து உள்ளே சென்று மணக்கோலம் பூண்டிருந்த மகளை அழைத்து வந்து, "குழந்தாய்! இம் மாதவரடியில் வீழ்ந்து வணங்கு" என்றார். உடனே, அப் பெண்மணி முனிவரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்

கின்றார். முனிவர், "மங்களம் உண் டாகுக" என்று வாழ்த்தினார்.

முனிவரின் பார்வை வணங்கிய மணப் பெண்ணின் கூந்தல்மேற் சென் றது. மைபோல் கறுத்திருந்த அவளது கூந்தல் நாற்றுப் போல் அடர்ந்து, ஆலம் விழுது போல் நீண்டிருந்தது. "இவள்தான் மணப் பெண்ணோ? ரொம்ப அழகு. மானக்கஞ்சாறரே! நான் மாவிரத சைவன். நான் அணிந் துள்ள முப்புரி நூல் தலை மயிரினால் ஆக்கப்பட்டது. இப்பெண்ணின் நீண்ட கூந்தல் நமக்குப் பஞ்சவடியாகும்" என்றார் முனிவர்.

மானக்கஞ்சாறனார் ஒரு நொடி கூடத் தாமதிக்கவில்லை. மகளின் அழ குக்கும் மூலமானது கேசம் என்பதும், அவளுக்கு அப்போது திருமணம் நிகழ விருக்கிறது என்பதும்கூட அவர் நினைவில்லை. சிவனடியாரின் விருப்ப மொன்றே அவர் சிந்தை முழுதும் நிறைந்திருந்தது.

பஞ்சவடி என்பது பூணூலின் ஒரு வகை. இடையில் வைத்திருந்த வாளை எடுத்தார். வேகமாக, "நான் செய்த நல்வினையே நல்வினை. முன்னைத் தவப் பயன் இருந்ததால்தான் இந்தத் தானம் கொடுக்க முடிகிறது" என்று கூறி மகளின் அழகிய கூந்தலை அப் படியே அறுத்தார். அம்மங்கையும் மறுக்காமல் முடி தந்த பெருமையை என்னென்பது?

மயிர்க்கற்றை மானக்கஞ்சாறர் கைக்கு அடங்கவில்லை. இருளைப் பிடித் துக் கொடுத்தது போல், அவர் மாவிரதி யர் மலர்க் கையில் அதனை நீட்டினார்.

மங்கைக்கு அடுத்த கணத்தில் திரு மணம். அந்த நேரத்தில் விதவைக் கோலத்தைக் காட்டும் வண்ணம் கூந்தலை எடுக்க யாரே துணிவர்? மானக்கஞ்சாறர் அறுத்தது மகளின் கூந்தலையன்று; பிறவிப் பிணியின் வேரை அறுத்து விட்டார்.

கூந்தலைப் பெற்றுக் கொண்டவர் போல் நின்ற மாவிரதியர் மாயமாய் மறைந்து விட்டார். வெள்ளிமலைமேல் பொன் மலை இருப்பது போல் சிவபெரு மான் விண்ணில் காட்சி தந்தார்.

"அன்பனே! இந்த அன்பு யாருக்கு வரும்? அடியாரிடத்து நீ பாய்ச்சுகின்ற அன்பு வெள்ளத்தை உலகறியச் செய் தோம்" என்று விண்ணிலிருந்து ஒரு குரல் ஒலித்தது. அறுக்கப்பட்ட கூந்தல் முன்னிலும் மேலாக அம்மங்கையின் தலையில் பொலிவுற்றது.

கலிக்காம நாயனார் மாப்பிள்ளைக் கோலத்தில் மணமகளின் இல்லத்தை அடைந்தார். அங்கு சிவபெருமான் முனிவர் கோலத்தில் வந்து மணப் பெண்ணின் கூந்தலைக் கேட்டுப் பெற்று அருள் புரிந்த நிகழ்ச்சியை அங்கு கூடி யிருந்தவர்கள் அதிசயத்துடன் அவ ரிடம் கூறினர். அதனைக் கேட்டுப் பெருமையுற்ற கலிக்காமர், "சிவ பெருமானுக்குக் கூந்தலைக் கொடுத்த அருமகள் எனக்கு மனைவியாக வரு கிறாளா?" என்று கூறி மகிழ்ச்சியடைந் தார். மானக்கஞ்சாற நாயனாரின் புதல்விக்கும், கலிக்காமருக்கும் சிறப் பாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. சிவனடியார்களுக்கும், ஏழைகளுக்கும் இன்னமுது ஊட்டிப் பொருள் கொடுத் தனர். கலிக்காமர் மணமகளை அழைத் துக் கொண்டு தமது ஊருக்கு வந்து இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்தினார்.

24. அமுது செய்வித்த அடியார்

திருத்துறைப் பூண்டியிலிருந்து திருவாரூர்க்குச் செல்லும் வழியில் உள் ளது கணமங்கலம் என்ற ஊர். அந்த ஊரின் வயல்களில் விளையும் பயிர்கள் யானையையும் மறைக்கும் உயரம் வளர்ந்ததாம். அவ்வளவு வளம் செறிந்த ஊர். அந்த ஊரில் வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர் தாயனார். சிவத்தொண்டில் ஈடுபட்டவர். சம்பா அரிசியின் அமுதும், செங்கீரை யும், மாவடுவும் சிவபெருமானுக்கு நாள் தோறும் அமுது செய்வித்தார். இவ் வாறு நீண்ட காலம் அவர் சிவத் தொண்டு செய்து வந்தார். அவரது அன்பை உலகுக்கு உணர்த்த வேண் டும் என்று திருவுளம் கொண்டார் சிவ பெருமான். அதனால் தாயனாரின் செல் வம் எல்லாம் மறைந்து விட்டது. தாய னார்க்கு வறுமையை உண்டாக்கினார் ஆண்டவன். ஆயினும், அவர் முன் செய்து கொண்டிருந்த திருத் தொண் டினை விடவில்லை. கூலியாட்களை வைத்து வேலை வாங்கிய அவர் இப்போது மிகுந்த ஏழையாகிக் கூலிக்கு நெல்லறுக்கத் தொடங்கினார். கூலியாகக் கிடைக்கும் நெல்லில் செந்நெல்லைச் சிவபெருமா னுக்கு ஒதுக்கித் திருவமுது படைப் பது என்றும், கூலியாகக் கிடைக்கும்

"ஆணி அடிக்கப் போய் இதோட நான்குதடவை நான் கையில் அடித்துக் கொண்டுவிட்டேன். ஆணியை நீங்கள் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்!"

கார் நெல்லைத் தாம் உண்பது என்றும் உறுதி கொண்டார்.

ஈசன் விளையாடினார்! நாயனாருக்குக் கிடைத்த கார் நெல்லெல்லாம் செந்நெல்லாக—சம்பா நெல்லாகத் தொடங்கியது. அதாவது நாயனாருக்குச் செந்நெல் மட்டுமே கிடைத்தது. கார் நெல்லே கிடைக்கவில்லை. நாயனார் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. "எல்லா நெல்லையும் சுவாமிக்குத் திருவமுது ஆக்கி விடலாம்" என்று மகிழ்ந்தார். அப்படியே சிவபெருமானுக்குத் திருவமுது செய்வித்தார். தாம் பட்டினி கிடந்தார். நாயனாரின் மனைவியார் தோட்டத்தில் உள்ள கீரைகளைப் பறித்துப் பல வகைக் கறிகளைச் சமைத்துக் கணவனுக்களித்துத் தானும் உண்டு வந்தார். ஈசன் இதனையும் நீண்ட நாட்கள் தொடர விடவில்லை. அவர்களது தோட்டத்தில் கீரைகளும் இல்லாமற் போய் விட்டது. தண்ணீர் மட்டுமே அவர்களுக்கு ஆகாரமாயிற்று.

வழக்கம் போல் நாயனார் செந்நெல்லரிசி திருவமுது, மாவடு, செங்கீரை ஆகியவற்றைக் கூடையில் வைத்துக் கொண்டு அம்மையாருடன் திருக்கோயிலுக்குத் தளர்ந்து சென்றார். அவரது பத்தினியார் அவரைவிடத் தளர்ந்து சோர்ந்து சென்றார். நாயனார் தளர்ந்து விழப் போனார். அச்சமயம் அவரது மனைவியார் பஞ்சகவ்வியத்தை மூடிச் சென்ற தமது கையினால் கணவர் விழாமல் தடுத்தார். நாயனார் விழவில்லை. அவர் வைத்திருந்த கூடையில் இருந்த திருவமுது, மாவடு, செங்கீரைகள் முதலியவையாவும் நில வெடிப்பில் சிந்தின. அதைக் கண்ட நாயனார் மிகவும் மனமுடைந்து போனார். பட்டினியால் ஏற்பட்ட உடற்சோர்வைவிட சுவாமியின் திருவமுது கீழே சிந்தியதால் ஏற்பட்ட உள்ளச் சோர்வு அவருக்குப் பெரும் துன்பம் தந்தது.

"இன்றைக்கு இனி திருவமுது ஆக்க முடியாது. திருவமுது படைக்கவில்லையென்றால் ஆண்டவர் பட்டினி கிடப்பார். சிவபெருமானுக்குத் திருவமுது செய்வது என்னுடைய கொள்கை. கொள்கை தவறினால் இனி உயிர் வாழக் கூடாது" என்று எண்ணினார் நாயனார். "அடியார்க்கு இரங்கும் அன்னையே! இவ்வெடிப்பில் உள்ள திருவமுதை உண்க. இல்லையேல் என் கழுத்து ஊட்டியை அறுத்துக்கொண்டு சாவேன். இது உன் மேல் ஆணை" என்று கதறி நின்றார்.

சுவாமி சிறிது காலம் தாழ்த்தினார். நாயனாரோ காலம் தாழ்த்தாமல், கத்தியை எடுத்துக் கழுத்தோடு ஊட்டியை அறுக்கத் தொடங்கினார்.

திருவமுது சிந்திய நில வெடிப்பிலிருந்து சுவாமியின் திருக்கரம் வெளியே வந்தது; அன்னத்தை எடுத்து உண்ணவில்லை அந்தத் திருக்கரம். நாயனாரின் கையைப் பற்றிக்கொண்டது. ஆண்டவனின் ஸ்பரிசம் பெறும் பாக்கியம்பெற்ற நாயனார் கொலை முயற்சியை விட்டார். சுவாமியின் திருக்கரம் அன்னத்தையும், விழுந்தவைகளையும் எடுப்பதும், பிறகு நில வெடிப்புக்குள் மறைவதுமாக இருந்தது. சுவாமி திருவமுது செய்து மாவடுவை வெடுக்கு வெடுக்கென்று கடிக்கும் ஓசையும் நில வெடிப்பிலிருந்து கேட்டது.

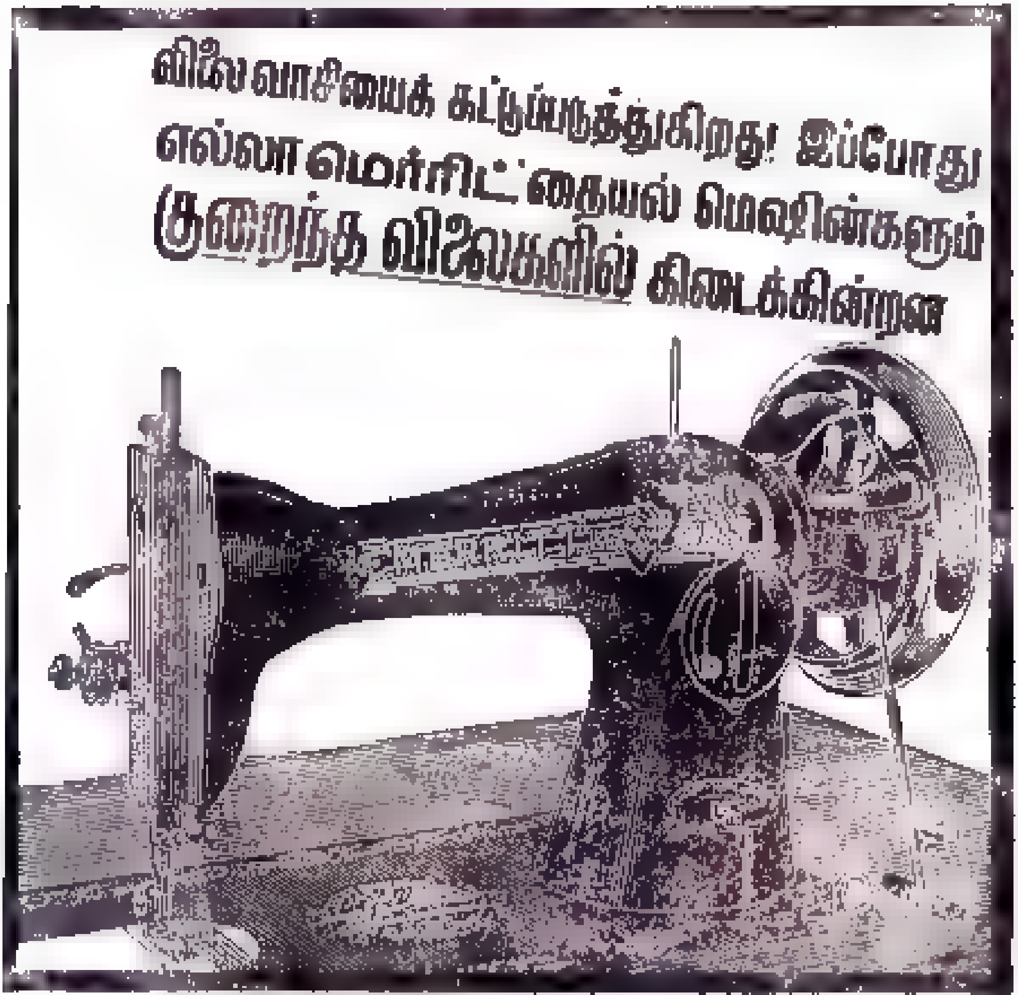
இறைவனின் விருந்து நாயனார் உள்ளம் உருகிக் கண்ணீர் பெருக்கினார்.

உண்டு முடித்த இறைவன் "நீ செய்த செயல் நன்று. நீ உன் மனைவியுடன் சிவலோகம் வருக" என்று கூறி அனுக்கிரகம் புரிந்து மறைந்தார்.

நாயனார் தம் கழுத்தினை அரிவாளை அரிய முற்பட்டதால், "அரிவாட்டாயர்" என்று போற்றப்பட்டார்.

(தொடரும்)

ஸிங்கர்*



குறைக்கப்பட்ட புதிய தவணை
முறைத் திட்டம் முதல்
தவணை

ரூ. 31

இசைப்பெருக்கின் அருமையான நாதங்கள் இசை பெருகிப் பரவிக் காற்றில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறது. மின்னல் விளக்குகளும், தூ...

இருக்கும் 'நங்கூரம்' என்ற எழுத்தும், வாழை மரமும் மாவிலையும் அலங்கரித்த பந்தலும் தோரணங்களும் சேர்ந்து இருந்தன. கல்யாண மண்டபமோ என்று ஒரு முறை நின்று பார்த்தவர்களை உள்ளே அழைத்தது வாசலில் இருந்த அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதிய வாசகங்கள்:

"வீணை நாதஸ்வரூபிணி, பிரம்ம வித்யாராணி கலாவதிக்கு அரசாங்க விருது கிடைத்ததையும், வெளிநாட்டுக்கு நம் கலைப் பிரதிநிதியாகச் செல்லப் போவதையும் ஒட்டி ரசிகர் சங்கத்தினர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள பாராட்டு விழா.

அனைவரும் வருக.

ஸ்ரீமதி கலாவதியின் இசைக் கச்சேரியும் உண்டு........."

ரோஜா அலங்காரத்திரையும் பளிச்சென்று ஒளிவீசும் மின் கோட்டையுமாகக் காரிய கமிட்டி உறுப்பினர்கள் வெளிக்கூடமாக அமைத்து கொண்டிருந்தனர். தோரணம் ஆக ஆக

கட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது. [illegible] இசை [illegible] அப்படி-

"வா வேண்டும்....." பெரிய [illegible] போல் வந்து நின்று [illegible] அருகே சென்று [illegible].

[illegible]

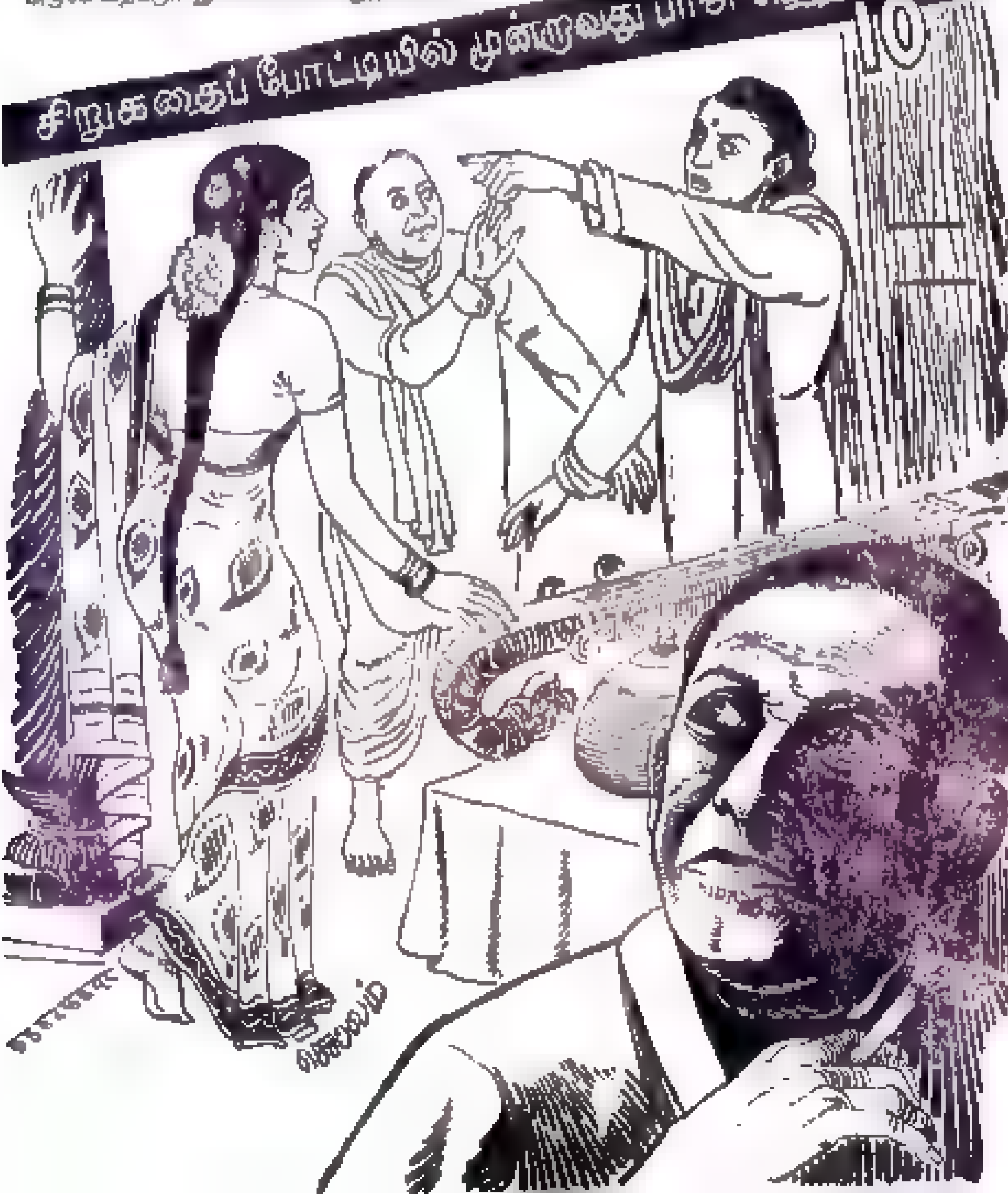
வெளியே தெரிந்தன; அழைத்தவரை [illegible]. [illegible] பாதங்கள் [illegible] இசை [illegible].

[illegible]

"பூர்வ ஜன்மத்தில் நல்ல புண்ணியம் [illegible] அர்ச்சித்திருப்போன். இன்று அந்த [illegible] அப்படி இசை [illegible]..." பெருமூச்சு விட்டனர் பல ரசிகர்கள்.

"[illegible]......" – இது ஒரு [illegible].

சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாவது பரிசு பெற்ற கதை



க்ருஷன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

ரத்தத்திலுள்ள அசுத்தங்களை

அகற்ற உதவுகிறது அது.

அதன் பயன்
மிக்க 7-வழிச்
செயல் முறை
உங்கள் உடல்
நலனைத்
தக்கபடி
பாதுகாக்கிறது

நிக்கோலஸ் (N) தயாரிப்பு

KS. 0 1

டெபாசிட்டுகள்
ரூ 1,000 மும்
அதற்கு மேற்பட்ட தொகைகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிக்ஸட் டெபாசிட்டுகள்

ரூ 50,000/- வரை

[illegible] 2 [illegible]	— 6½ %
2 [illegible] 3 [illegible]	— 6[illegible] %
3 [illegible] 5 [illegible]	— 6¾ %
5 [illegible] 7 [illegible]	— 7¼ %
7 [illegible]	— 7½ %

மதராஸ் இன்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

எம். எல். ஏ. பில்டிங்ஸ், 150-A, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

போன்: 82026

Criterion-MII 928 TL

FLIT
KILLS

பாடி விட்டுப் பின் மறைந்துவிட்டு ஆடி உன் பக்கத்திலே விட்டு நகர்ந்து அவர்களை மாக்கிவிடக் கூடாது. இந்த மாத்திரத்தை. பின் இது உன் பெயர் பெரியவளானதும் அதே போல உன் வழியில் கற்பித்துள் சிதை மாக்கிவிடக் கூடாது'' என்றிருந்தேன்.

கலாவுக்கு இன்னும் புரியத்தான் இல்லை. இருந்தாலும் அவ அப்புறுள்.

''என்ன இப்படிச் சொல்லி விட்டீர்கள்'' என்று பெண்களைப் பெற்றவள் அப்படியே குறுக்கிட்டாள்.

''ஆமாம், அம்மா! அதுதான் என் விருப்பம். நான் சொல்லும் புதுமுறைக்கு வழுக்கு மாதிரியா? அல்ல. என் பெயர் சொல்லி ஒரு சிறிய பாரம்பரியத்தைத் தேடும் வித்துவான். குழந்தைகளின் ஞானத்தையும், ஆனந்தத்தையும் பற்றி என் நண்பர் கிருஷ்ண பாகவதர் கூறியதாகும். உங்கள் குடும்பத்தில் சங்கீத வாசனை இருக்கிறது என்பதனால்தான் நான் வந்திருக்கிறேன்.'' சுப்பிரமணியத்தின் பேச்சு வீணை நாதம் போல் கம்பீரமானதாகவும் ஆனால் உள்ளம் கவரும்படியாக இருந்தது.

கலாவின் தாய் வாய் திறக்கவில்லை. புத்தம் புது வீணையைக் கண்களில் ஒத்திக் கொண்டு ஒரு பிறந்த குழந்தையைத் தூக்குவது போல் மெல்லக் கையிலெடுத்து மடியில் வைத்தார் குரு. முதலில் தம் விரல்களை மீட்டி, ஒரு விநாயகர் துதி, சரஸ்வதி ஸ்தோத்திரம் வாசித்தார். அதன் பின் தலைமாட்டிலிருந்த சிறிய விபூதியைத்தான் எடுத்துக் கொண்டு புதியதாக நெற்றியிலிட்டுக் கொடுத்தார். பயபக்தியுடன் அதை வாங்கிக் கொண்டாள் கலா.

பாடம் ஆரம்பித்து இரண்டு வருஷங்களாகி விட்டது. ஏதோ ஓரளவுக்கு வாசிக்கக் கை பழகி விட்டது. ஒரு நாள் நண்பர் வீட்டில் வாசித்தாள் கலா. அவர்கள் ஒரு சரஸ்வதியின் வெள்ளிப் படத்தைப் பரிசளித்தனர்.

''கலா, பாடம் ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறது, இல்லையா?'' வாத்தியார் சுப்பிரமணியம் கேட்டார் வீணையை மீட்டியபடி.

''ஆமாம், ஸார்! உங்கள் ஆசீர்வாதம்...'' இப்போது கலா சற்றுத் தைரியமாகப் பேசினாள் அவரிடம்.

''என் ஆசி உனக்கு என்றும் உண்டு. ஆனால் கலா, கலை என்பது வெறும் பொருள் அல்ல. அதிலிருந்து ஒவ்வொரு துளியும் கேட்டும் பொருள் ஏதோ ஒன்றைப் பார்க்க! பூரணமான ஸ்வரத்தைப் பிரகாசிக்கும். அதை முறையாக அதைக் கொண்டு செலுத்துவது கலைஞனின் ஞானத்தை மட்டும் அல்ல. கலைக்கும் மதிப்பைக் குறைத்து விடும். நான் உனக்கு ஆசையுடன், பாட்டு சொல்லித் தருவதும் பெரியோர் ஆசைக்குத் தகுந்த போட்டி மாதிரி அல்ல நீ ப்ரோக்ராம்களுக்குத் தகுந்த பாடம் பண்ணி வைப்பதற்கு அல்ல நான். உன்னை நான் அப்படித் தயார் செய்யவில்லை. நீ சங்கீதத்தின் தேர் வாசிக்க. உன் இசையைக் கேட்டு ரசிகர்கள் தானே வர வேண்டும். நீ இசையை விட்டு அவர்கள் வழியில் அலையக் கூடாது. அதனால் உன் கலை பூரணத் தவம் பெறும்வரை நீ அதை விலைபோகப் போவது மாக்கி விடாதே என்று எச்சரிக்கிறேன்....'' உணர்ச்சியுடன் பேசினார் குரு.

கலாவுக்குப் புரிந்தது. ஆம். மின்னல் அடிக்கும் அவசரப் பரிசுகள் கலைஞனின் ஞானத்தை அழித்துவிடும். இன்சுவை விடப் பணத்தில் நாட்டம் கொண்டு சென்று பின் கலைஞன், அவன் புகழ் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும் என்று நினைத்தாள் அவ ளுடைய குருநாதர்.

''தேவா கலையைக் கெடுத்து ஊரெல்லாம் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றான். அம்மா! உன் கையைக் கொண்டு உன்னை வைத்திருந்தானாம். அடேயப்பா! குழந்தையின் எப்பே....மைக்கேல் என்கே.....!''

''போதும் பாடம் முடிஞ்சாட்டு. எனக்கு மனசு எங்கே போனதுன்னு விளங்கவேயில்லை இவன் உங்களுக்கு!''

பாடம் கேட்க ஆரம்பித்து ஆறு வருஷங்கள் ஓடி விட்டன. இதற்குள் ஓரளவு நன்றாகவே வாசிக்க ஆரம்பித்து விட்டாள் கலா. ஏன், சுப்பிரமணியமே அவளைக் கலை வாணியின் அம்சம் என்று புகழும் அளவுக்கு அவள் இசை பரிமளித்தது. இயல்பாகவே நல்ல ஆசான் இருக்கும் போது அவள் உற்சாகம் தானாகப் பெருகியது. வீட்டில் எல்லோரையும் கேட்கத் தொடங்கியது. அதை அவள் மறுத்து விட்டாள், படிப்பும், முடிந்த தால். இரவு பகல் பாட்டு.... பாட்டுதான்! விரல்கள் கறுப்பேறிக் காய்த்து விட்டன. கைகள் கம்பிகளில் பழகி, விரல்கள் வீணைக் கலை தனி பெற்று விட்டன. இந்த நிலையில்தான் அவள் கச்சேரியில் நண்பர் ஒருவர் வந்தார். ஒரு சினிமாப் படாதிபதி யாம் அவர். படமாம். ஏதோ பிறுவாயிரத்தைச் செலுத்த வைத்துக் கொண்டு 'நீ'யாகப் படம் எடுக்க நினைத்தார். ஒரு படம் முழுதாக எடுத்து அதுவரையிட்டிருந்தார். எத்தனை நாயம் வெற்றி பெற்றுவிடும்! இப்போது உதவாதல் — வாசகத்தை எடுக்க நினைத் தார். புராணப் படங்களுக்கு உபயோகம் இருக்கக் காலம் அது.

தகப்பனாரிடமோ ஒப்பந்தமானவன் வீணை பயிலவில்லை. அவன் சீனியுடன் பாவனை செய்ய. சினிமாவில் இசைக்க நண்பர் என்று முறையில் கலாவின் தந்தையை அணுகி

WATER SUPPLY

in rural or urban areas

is not a problem

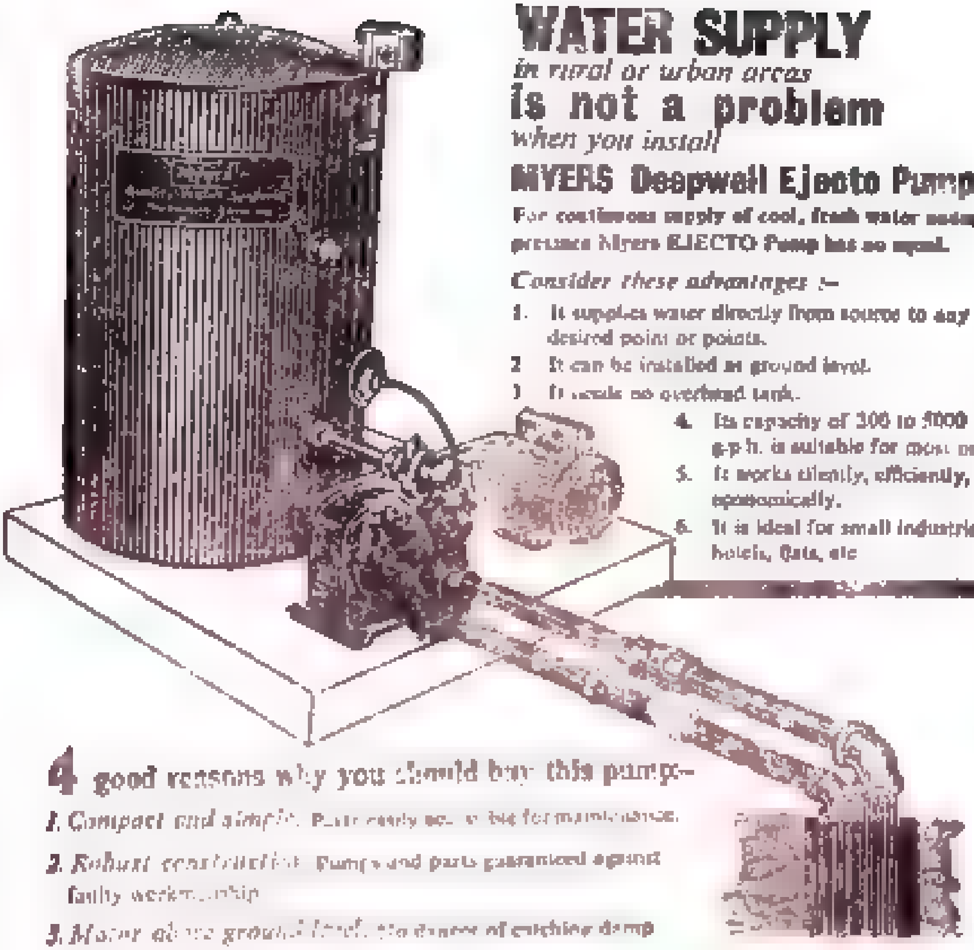
when you install

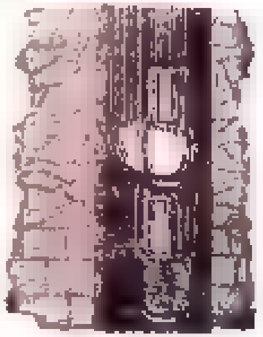
MYERS Deepwell Ejecto Pump

For continuous supply of cool, fresh water under pressure Myers EJECTO Pump has no equal.

Consider these advantages :–

1. It supplies water directly from source to any desired point or points.
2. It can be installed at ground level.
3. It needs no overhead tank.
4. Its capacity of 300 to 5000 g.p.h. is suitable for most needs.
5. It works silently, efficiently, economically.
6. It is ideal for small industries, hotels, flats, etc





4 good reasons why you should buy this pump–

1. *Compact and simple.* Parts easily accessible for maintenance.
2. *Robust construction.* Pumps and parts guaranteed against faulty workmanship.
3. *Motor above ground level.* No danger of catching damp and burning out.
4. *Elimination of noise.* Noise-free operation is a great asset where large quantities of water have to be pumped daily.

There are other

Myers or **Wasp**

Power Pumps & Hand Pumps, too.

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

Kasima 130, THAMBU CHETTY STREET

MADRAS-1

பங்களூரில் நடக்கும் 'நாய்க் கண்காட்சி'க்கு நாங்கள் நாயும் வந்து வைத்து கொள்ள வேண்டுமென்று பங்களூர் நண்பர் மிகவும் வேண்டிக் கொண்டார். நான், என் மனைவி, என் நாய் மூவரும் பங்களூருக்குக் காரில் புறப்பட்டோம்.

பங்களூர் போய்ச் சேர்ந்தோம். நாய்க்குக் கொடுக்க வேண்டிய மாத்திரையை மறந்து விட்டதை நாயும் குரைத்துச் சொல்லியது. என் மனைவியும் குரைத்து நினைவூட்டினாள். நான் எடுத்து வந்தால் மறதி காரணமாக எங்காவது வைத்து விடுவேன்; நாயே கொண்டு வரும் பொறுப்பை ஏற்பதாக முடிவு செய்தான். பங்களூர் வந்ததும் மாத்திரையைக் காணோம். அந்த மாத்திரை பங்களூர் மருந்துக்கடையில் கிடைக்காது. அதனைச் சென்னையிலுள்ள மிருக வைத்தியர் ஒருவர் சொந்தத் தயாரிப்புச் செய்கிறார். எனவே, கவலை எங்களுக்கு — நாய் தவிர்த்து இருவருக்கும் — ஏற்பட்டது.

நண்பர், ''இப்போதுதான் நேரிடையாக '014' வழியே சென்னைக்கு டயல் செய்யலாமே..... உங்கள் வீட்டுக்குள் யாராவது இருந்தால் கூப்பிட்டுக் கேட்கலாம். மாத்திரையை விமானம் வழி அனுப்பச் சொல்லலாம்'' என்று யோசனை கூறினார். நாங்கள் வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும்போது வேலையாளுக்கும் சமையல்காரிக்கும் விடுமுறை கொடுத்து விட்டோம். வீட்டைப் பூட்டிய பின்னர் பங்களூர் வந்து விட்டோம். எனவே, எங்கள் தெருவிலுள்ள நண்பரின் டெலிபோன் எண் என்னவென மனைவியைக் கேட்டேன் — மனைவியைக் கேட்காமல் எதையும் செய்வதில்லை. — 76141 என்றாள், என் மனைவி. பங்களூரிலிருந்து டெலிபோனில் 014 சுழற்றினேன். பிறகு சென்னை எண்ணைச் சுழற்றினேன்.

''ஹலோ!'' என்ற குரல் கேட்டது.

''நான்தான் பரமசிவம் — பங்களூரில் நடைபெறும் நாய்க் கண்காட்சிக்காக வந்திருக்கிறேன்...''

''உங்களுக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும். நான் இந்த வீட்டாரின் மருமகள். — விருந்தாளி. எனக்கு உங்களை அடையாளம் தெரியாதே; இந்த வீட்டில் வேறு யாரும் இல்லை'' என்று சென்னைக் குரல் பேசியது.

''நீங்கள் — வீட்டாருக்கு — அதாவது என் அருமை நண்பருக்கு மருமகள் தானே...? நான் கோருவது சிறு உதவியை நீங்கள் எனக்குச் செய்ய வேண்டும். என் வீடு அதே தெருவில் 33 நம்பர் வீடு.''

''சரி.''

''பூட்டியிருக்கும்.''

''ஓ!...''

''நாங்கள் நாய்க் கண்காட்சிக்காக வந்திருக்கிறோம். நாய்க்குத் தேவையான மாத்திரைப் பாட்டிலை அங்கு வைத்து விட்டோம், மறந்து போய்.''

''சொல்லுங்கள் வாங்கி அனுப்புகிறேன். என் மாமனாருடைய நண்பருக்கு இந்த உதவியை மனமுவந்து செய்கிறேன். மாத்திரை எங்கே இருக்கிறது?''

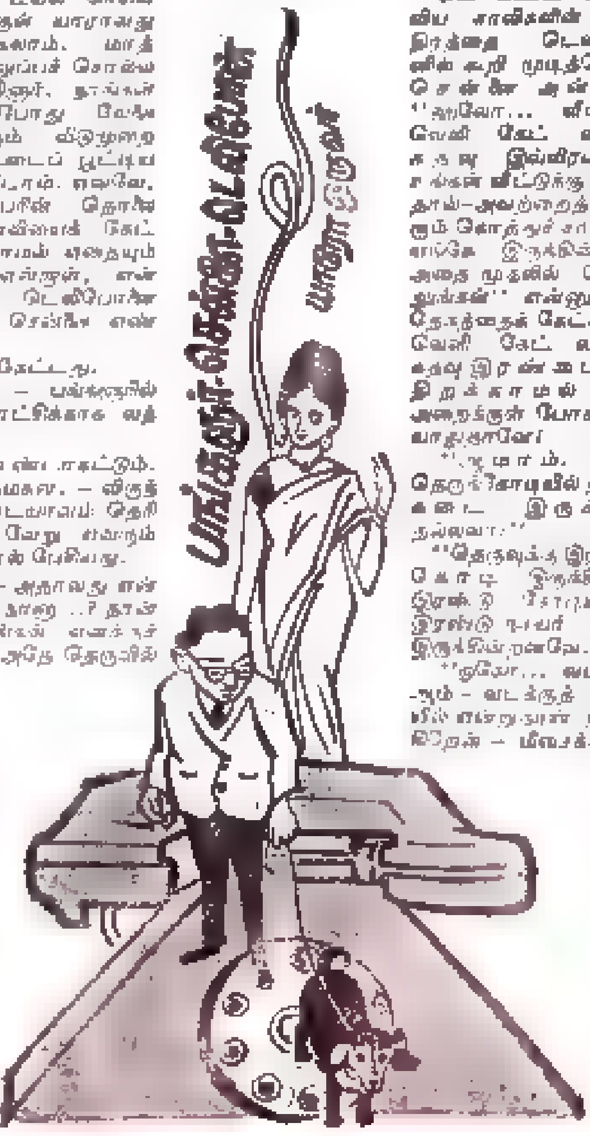
''இருங்கள்... இருங்கள்'' என்றவன் மனைவியின் பக்கமாகத் திரும்பினேன். நான், ''மாத்திரை எங்கே இருக்கிறது?'' என்றேன். அவள் அடையாளம் சொல்ல ஆரம்பித்தாள். சென்னை நண்பர் எனக்காக டெலிபோனில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பேசவில்லை நேரடியான புரியும் டெலிபோன்!

''மாத்திரை தானே... முன் அறையில் உள்ள ஷோகேஸ் அடுத்த அலமாரியில் இருக்கும் அல்லது மூன்றாவது அறையில் என்னுடைய இரும்புப் பீரோவுக்கு அருகே உள்ள மஞ்சள் நிற பிளாஸ்டிக் கைப் பெட்டியில் இருக்கும்...''

''டெலிபோனில் விவரம் சொல்லுகிறேன்!''

''முன் அறையைத் திறக்கும் சாவிக் கொத்து ரேடியோ வைத்துள்ள அறையின் மேஜை அறைக்குள் இருக்கும்...'' என்று நினைவூட்டினாள் இல்லத்தரசி.

''இதையும் சொல்கிறேன்.''

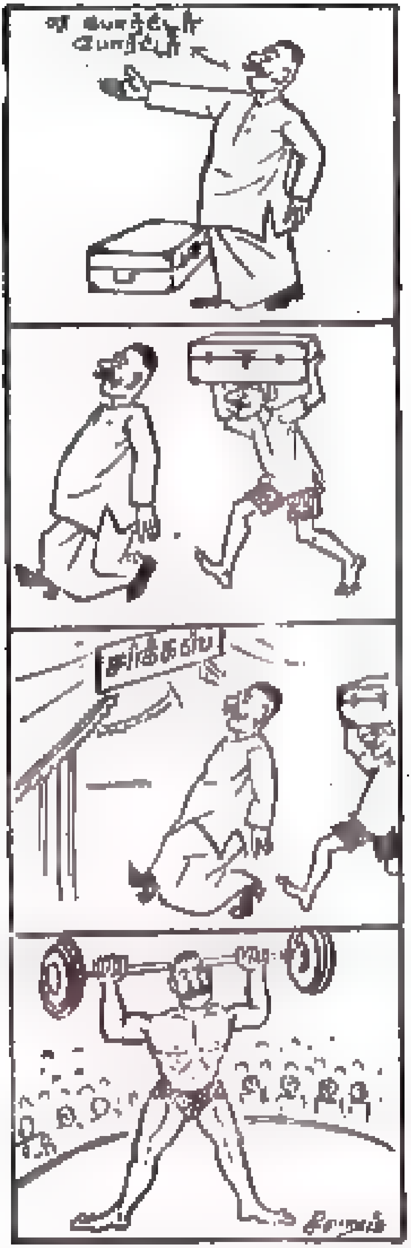


என் மனைவி சொல்லிய சாவிகளின் சரித்திரத்தை டெலிபோனில் கூறி முடித்தேன். சென்னை அன்பர், ''அதுசரி... வீட்டின் வெளி கேட் வாசல் கதவு இரண்டும் உங்கள் வீட்டுக்கு இருந்தால்—அவற்றைத் திறக்கும் கொத்துச் சாவிகள் எங்கே இருக்கின்றன? அதை முதலில் சொல்லுங்கள்'' என்றும் சந்தேகத்தைக் கேட்டார். வெளி கேட் வாயில் கதவு இரண்டையும் திறக்காமல் முன் அறைக்குள் போக முடியாதுதானே!

''ஆமாம். அந்த தெருக்கோடியில் நாயர் கடை இருக்கிறது அல்லவா?''

''தெருவுக்கு இரண்டு கோடி இருக்கிறது. இரண்டு கோடியிலும் இரண்டு நாயர் கடை இருக்கின்றனவே...''

''ஓஹோ... வடக்கேயும் — வடக்குத் திசையில் என்று நான் நினைக்கிறேன் — மிகச்சரியாகக்



விபத்து இன்சூரன்சு!
யாருக்கு?
எனக்கா!
நெருப்பு • கப்பல் •
மோட்டார் • விபத்து •
பல்வேறு வகையான
இன்சூரன்சுகள் •
பொது
இன்சூரன்சிற்கு
எல்.ஐ.சி.

TWIN TUSKER
டுவின் டஸ்கர்

நேரிடையாகப் பல்லவுரில் உள்ள என் காதில் ஒலித்தது.

''ஹலோ.. நான்தான் சாவித்திரி''- என்று எடுத்த எடுப்பில் முரட்டுக் குரல் கர்ஜித்தது.

''அது சாவித்திரியா...? வீட்டுச் சொந்தக்காரர் பெயர் ராமாமிருதம் ஆயிற்றே?''

''உங்களுக்குச் சென்னையில் எந்த டெலிபோன் நம்பர் தேவை...?''

''76141 எனக்குத் தேவை.''

''இது 71641. ராங் நம்பர் பிளீஸ்!''

''அது மயிலாப்பூர் தானே?''

''இல்லை... அபிராமபுரம்.''

''அட ஆண்டவனே!'' என்றேன்.

''பல்லவுரில் அந்த ஆசாமியைத் தேடிப் பாருங்கள்!'' என்று சாவித்திரியின் போனை வைக்கும் சத்தம் கேட்டது. என் பக்கமிருந்தே என் மனைவி என்பதை நிரூபிக்கிறாள்:

''என்ன? ராங் நம்பருக்கு டயல் செய்தீர்களா? சென்னையில்தான் அடிக்கடி ராங் நம்பர் டயல் செய்கிறீர்கள். அது உங்கள் பழக்கம். புகார் செய்யும்போதும் ராங் நம்பர் டயல் செய்வீர்களா? டெலிபோன் இலாகாக்காரர்கள் புகார் கொடுத்தால் ராங் நம்பர் வருமோ? வராது. நேரடி டயலில் பாதி ராங் நம்பராக வந்தது! ஆறு பத்து ரூபாய் நஷ்டம்.'' என் மனைவி நல்லவர் வீட்டில் இருக்கிறோம், விருந்தாளியாகத் தங்கியிருக்கிறோம் என்பதைக்கூட மறந்து போய் என்னைத் திட்ட ஆரம்பித்தாள்.

''மாத்திரையை உன்னிடம் தந்தேன். நீ மறந்துபோய்ச் சென்னையில் வைத்துவிட்டு வந்திருக்கிறோம்.''

''தந்தீர்கள்... எடுத்து வைத்தேன்... ஆனால்...''

''சொல்லுவோ நீ மறந்துவிட்டாய். நான் சொந்த டயலிங்கைக் கூட சொல்லி என்ன பயன்?''

''நாளை 76141க்கு நேரே டெலிபோன் பேசுகிறேன். என் கன்னுகுட்டி எங்கே? நம் ஜுப்பன் டெலிபோனை விட்டு...'' என்று கோபமாகப் பார்த்தான்.

அவன் மூக்கும் கன்னுகுட்டியை நான் எங்கே கண்டேன்? என் நாய் எங்கள் தவிப்பைப் புரிந்துகொண்டது. காருக்கு ஓடி பின் சீட்டுக்கு மேலாகக் கிடக்கும் கன்னுகுட்டி உறையைக் கவ்விக் கொண்டு வந்தது. நாயைத் தட்டிக் கொடுத்தாள் என் மனைவி. என்னைத் திட்டித் தீர்த்தாள்.

கன்னுகுட்டி உறையைத் திறந்தாள். என்ன ஆச்சரியம். வெள்ளைப் பொட்டலம் நாலு இரு இருந்தது. அத்தனையும் நாய்க்காகக் கொண்டுவந்த வியேசுகும் மாத்திரைகள்!

''பார்த்தீர்களா! மறந்துவிடுவோம் என்பதற்காகப் பத்திரமாக நாய்க்குக் கன்னுகுட்டிக் கூட்டுக்குள் எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். கொண்டுவந்திருக்கிறேன்'' என்றாள். நாய்க்கு மாத்திரையைக் கொடுத்தோம். மறுநாள் வெற்றி நாய்க்கு. என் புகைப்படம் பல்லவுர் பத்திரிகையில் இடம் பெற்றது!

போல் வலேரி என்கிற (1871-1945) ஃபிரெஞ்சுக் கவி எழுதியது:

மாதுளை

மாதுளையைக் காணும் கணம்
எனக்கு ஒரு அறிஞரின் கோட்டைச்சுவர்
போன்ற புருவத்துக் கப்பால்
குமுறும் சிந்தனைகள் தோன்றும்.

சூரியனின் வெப்பம் ஏற ஏற
உன் அழுத்தம் அதிகரித்து மாதுளை
உடைந்து

ரத்தினப் பளிங்குகளே போல
உதிர்ந்து பரவக் கண்டேன்.

உலர்ந்து தங்கத் தாளான மாதுளை ஓடு
உன் புழுக்கம் தாங்காது உடைந்து
ரத்த ஆறாக ஓடுகிறது. (ரத்த)

என் உள்ளத்திலே, ஓ மாதுளையே!
உன் கட்டுக் கோப்பு பற்றிய
கனவுகள் எழுகின்றன. — மலர்

- ஜெனிவாக் கடிதம்
- வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி
- சுவையான கதையும் கட்டுரையும்

நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களும் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களும் அவர்களுடன் வந்த பிறரும் திட்டமிட்டபடியே செப்டம்பர் 20ந் தேதியன்று இங்கு செளக்கியமாக வந்து சேர்ந்தார்கள். மதிய உணவு முடிந்து சற்றுச் சிரம பரிகாரமும் செய்து கொண்ட பிறகு உள்ளூர் நண்பர்கள் சிலரும் உடன் வர இண்டர்லேகனுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். இரவு அங்கேயே தங்கியிருந்து விட்டு மறுநாள் காலை யுங்ஃப்ரோவுக்குப் பயணமானோம். இந்த இரண்டரை மணி நேரப் பயணம் மிக சுகமானதாக இருந்தது. அன்று பனி [illegible] அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒளிமிக்க இதமான வெயிலில் அழகிய தினம். மலை உச்சியில் சில மணி நேரம் குதூகலமாகக் கழிந்தது. பனிக்கட்டி ஆலயத்தைப் பார்த்தோம். வெண்பனி மீது நாய்கள் இழுத்துச் செல்லும் சக்கரமில்லாத வண்டிகளில் ஏறிச் சுற்றி வந்தோம். 'ஸ்கீயிங்' [illegible] நடத்தோம். பனியில் ஏறும்போது அடிக்கடி சறுக்கி விழுவதும் சிரிப்புமாக இருந்தோம் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? பந்து போல் பனியை உருட்டி ஒருவர் மீது ஒருவர் வீசுவது ஸ்ரீமதி அவர்களுக்கும் பிடித்தமான விளையாட்டு.

மாலையில் ஜெனீவாவில் இந்திய 'கான்ஸல் ஜெனரல்' கே. பி. [illegible] அவர்கள் அளித்த விருந்துக்குச் சரியான சமயத்தில் வந்து சேர்ந்து விட்டோம்.

செப்டம்பர் 22ந் தேதி மாலை 8:15 மணிக்குக் கச்சேரி ஆரம்பமாயிற்று. கச்சேரி நடந்த கட்டடம் கொள்ளாமல் மக்கள் திரண்டு வழிந்தனர். இரண்டு மணி நேர இன்னிசையை மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் திருப்தியுடனும் ரசிகர்கள் அனுபவித்து மகிழ்ந்தனர். அடிக்கடி கைதட்டித் தங்கள் பாராட்டுதல்களைத் தெரியப்படுத்தினர். ஜெனீவாவில் இருக்கும் இந்தியர்கள் மட்டுமின்றி ஏனைய நாட்டவர் பலப்பலரும் வந்திருந்தார்கள். கச்சேரியைக் கேட்க பத்திரிகையாளர்களும் இருந்தனர். ஜெனீவாவில் இயங்கும் 'இந்திய அசோசியேஷன்' சார்பில் டாக்டர் எம். பி. [illegible] நன்றி கூறினார். டாக்டர் [illegible], 'சங்கீத [illegible]' [illegible] தலைவராவார். கச்சேரி செய்த ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸுக்கும் பிறருக்கும் நன்றி கூறியதுடன் அவர்களது ஐரோப்பிய, அமெரிக்க சுற்றுப் பயணம் வெற்றிகரமாக நிறைவேற வாழ்த்தினார்.

ஸ்ரீ சதாசிவம் தம்பதியரும் உடன் வந்த பிறரும் ஜெனீவாவில் தங்கியிருந்த தினங்களை வெகுவாக ரசித்தார்கள் என்றே நம்புகிறேன். நாட்டைவிட்டுப் பல்லாயிரக் கணக்கான மைல்கள் தொலைவில் இருக்கும் என் போன்றோருக்கு — இந்தியக் கலை நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து பல வருஷங்கள் வரை பிரிந்து நிற்கும் என்போன்றோருக்கு — ஸ்ரீமதி எம். எஸ்ஸின் அன்றைய கச்சேரி எந்த அளவுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது என்பதைச் சொல்லி மாளாது.

ஜெனீவா, எஸ். சிதம்பரநாதன்,
25-9-66 காரியதரிசி,
இந்தியன் அசோசியேஷன்

அக்டோபர் 2ந் தேதி இதழில் அமரர் லால்பகதூர் பற்றிய கட்டுரையைத் தேடித் தேடிப் பார்த்து ஏமாந்தும் கொண்டேன்.

நெல்லிக்குப்பம்,
30-9-66 ஆர். வெங்கடராமன்

மாதத்துக்கொரு முறைதான் வானில் முழு நிலவைக் காண முடியும். ஆனாலும் கல்கி இதழில் இனி வாரத்துக்கொரு முறை 'வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி'யைப் பார்க்க இயலும். மறுபடியும் எழுத்துலக வெண்ணிலவு '[illegible]' அவர்களின் கற்பனை ஒளியைக் கல்கி இதழ் தாங்கி வருவது வாசகர்களின் பெருந்தகைப் பேறாகும். 'ஒரு பானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்' என்பதற்கேற்பச் சரித்திர நவீனத்தின் [illegible] முதல் அத்தியாயத்திலேயே தொடங்கி வைத்துவிட்டார் ஆசிரியர். வேலன் [illegible] சமயச் சூழலில் சந்திக்கப் போகிறானா, அல்லது அவன் கடம்ப அரசனைக் காணப் போகிறானா? 'அந்தி நிலவிலே கள்ளி மாடத்துக்குச் செல்வேனா?' — இப்படிப்பட்ட வினாக்கள் [illegible] நிறுத்தி விருக்கிறார்.

[illegible] நகர்.
30-9-66 [illegible]

"வினோபா போற்றும் அண்ணலின் வாழ்விலே" கட்டுரை அருமையாக இருந்தது. அண்ணலை மக்கள் மறந்துவிட்டனரோ என்றுள்ள இந்நாளில் 'வினோபா போற்றும்' என்று கட்டுரைத் தலைப்பு கொடுத்துள்ளது பெரு பொருத்தம்.

சேலம்,
3-10-66 [illegible]

எல்லாக் கதைகளும் மனிதர்களையே சுற்றி வரும்போது ஜெகசிற்பியன் அவர்கள் ஒரு பட்சி, அதுவும் ஒரு நோய்வாய்ப் பட்ட பட்சியின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துள்ளார். புதுமையான முயற்சி. எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் தகும்.

மதுரை-2
2-10-66 எஸ். [illegible]

Printed & published by R. Ananthanarayanan on behalf of Messrs. Bharathan Publications Private Limited at Kalki Press, Kilpauk, Madras-10.
Managing Editor: T. Sadasivam.

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரில்க்ரீம்

தடவி நேர்த்தியாக தலையை வாரிக்கொண்டால்!

பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

இன்றே பிரில்க்ரீமையே உபயோகியுங்கள்!

உலக முழுவதிலும் லக்ஷக்கணக்கான நேர்த்தியான மனிதர்கள் இதையே உபயோகிக்கிறார்கள்

பனாமா
ஒரு நல்ல சிகரெட்
Panama
20